



غيمسة

مجلة موسمية للأطفال واليا فمين



أغسطس ٢٠٢١ - العدد الأول «المدد الافتتاحي»

هيئة التحرير [اجمعيًا]:

إيمان عوض.

زهرة ديكز.

سعيدة الزارعي.

كريمة الغربي.

مريم الكرمي.

نهاوند سعود.

د. نيللي كمال الأمير.

رئيسة التحرير:

روند حمودة البايض.

نائب رئيسة التحرير:

كوثر المطليبي.

التنفيذ الفني والإخراج:

روند حمودة البايض.

تصميم شخصية «غيمة»

والرسم الفني للغلاف:

كريمة الغربي.

شكر خاص لإدارة كيدززون

وفريق التدقيق، ولكل من

ساهم في إصدار هذا العدد...

وتخص بالذكر [اجمعيًا]:

أحمد بن سعيد.

زينب دليل.

د. علياء الداية.

مالك الشويخ.

كلمة العدد:

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على النبي الأكرم، وبعد، قراءنا الكرام، نقدم لكم العدد الأول لمجلة "غيمة"، وهو أول عدد يصدر عن موقع كيدززون (kidzmoon). وكما يختص موقعنا بأدب الطفل واليا فعين، فإن مجلة "غيمة" ستختص بهما أيضًا.

وكما نعلم، فإن جائحة كورونا قد ألزمت بشكل كبير على العالم بأسره، وطالت آثارها دور النشر والمجلات، فمنهم من تحقل الصعوبات، ومنهم من لم يستطع الخروج من هذه الأزمة. وفي هذه الجائحة بدأ العالم أجمع بالتوجه نحو العالم الرقمي، فباتت الدروس والأعمال تنجز بواسطة الإنترنت وبشكل رقمي. وأصبح لدى الجميع متسع لإنجاز ما لم يستطيعوا إنجازه من قبل. فبدأ من بدأ بالكتابة والتصميم والرسم والبحث والانتباه لما ركنه جانبًا من هوايات.

وكما يقال: "مطالب قوم عند قوم فوالد"، فقد كانت هذه الجائحة سببًا بعد الله في ظهور موقع كيدززون واستمراره ولجأه في فترة زمنية قصيرة، مما شجّعنا على افتتاح مجلة خاصة بالموقع، تضم أفضل الأعمال المنشورة فيه، إضافة إلى عدد كبير من المقالات والمواضيع الجديدة.

ولأن محتوى المجلة مختار بعناية من قبل هيئة تحرير المجلة، وما سبقها من عمليات تنقيح واهتمام بالأعمال من قبل لجنة كيدززون الخاصة بقراءة الأعمال وفرق كيدززون كافة، فإن مجلة "غيمة" الموجهة للطفل والأم خاصة، وللأدباء والباحثين والمهتمين بأدب الطفل عاقبة، ستكون المكان الأنسب للبحث عن أدب الطفل واليا فعين، وستقدم لكم كل ما تبحثون عنه وأكثر.

نتمنى أن يبال هذا العدد رضا قرائنا الكرام وحسن إعجابهم، وندعو الله - سبحانه وتعالى - أن يوفقنا لخدمة العلم والأدب، ونشكر كل من أعاننا في إصدار هذا العدد وساهم فيه، جزاهم الله خيرًا جميعًا.





نصدر مجلة غيمة عن موقع [كيدزوون | Kidzooon] بشكل موسمي، وذلك في أول كل من:

مارس «آذار».

يونيو «حزيران / جوان».

سبتمبر «أيلول».

ديسمبر «كانون الأول».

نصدر مجلة غيمة عن موقع [كيدزوون | Kidzooon]، فما هو كيدزوون، وما هدفه؟

موقع (كيدزوون | Kidzooon) هو مساحة تطوعية أنشأت من قبل المختصين والمهتمين في مجال أدب الطفل، هدفها جمع كل ما يهم كتاب أدب الطفل والباحثين عن أدب الطفل في مكان واحد، بحيث تضم هذه المساحة المقالات الأدبية والتربوية، القصص والكتب الأدبية، السير الأدبية ومعلومات التواصل مع الناشرين، المراجعات والمقالات النقدية، وأخبار الجوائز والمسابقات.

ما يميز به: يتميز موقع (كيدزوون | Kidzooon) بكونه مساحة غير شخصية؛ بحيث يمكن لكل شخص أيا كانت هويته الانضمام معنا لكتابة المقالات وإبداء الآراء.

من نحن: نحن فريق صغير من الموهوبين الذين يلتزمون بمجموعة كبيرة من المهارات والخبرات، نحب ما نفعل، نقوم به بشغف، ونطلع إلى تقديم كل ما يوسعنا من أجتكم.

فريقنا: يتكون من مجموعة مميزة من الكاتبات والكتاب المهتمين والمختصين في مجال أدب الطفل، كما لا يخلو الفريق من التربويين والمدققين والمصممين والفنانين والأنشطة في مجال أدب الطفل.

هدفنا: نشر ثقافة أدب الطفل في كل مكان.

رسالتنا: كن طفلاً بفضولك وشغفك لمعرفة كل شيء ولا تكن بالغاً عند قراءة تلك القصص الأطفال وكتبهم.

لغتنا: اللغة العربية المبسطة؛ لغتنا واسعة ومميزة والتقاء الألفاظ البسيطة لا يعيبنا؛ مساحتنا للكتاب، للخبراء، للباحثين ولكل الناس.

ظموحنا: أن تصبح بصمة مميزة في عالم أدب الطفل.

أملنا: أن يتغير عالمنا وعالم أدب الطفل نحو الأفضل.

ما نلتزم به: المصداقية والموثوقية.

هويتنا: عربية.





مجموعة: «كيف نصبح
كاتبًا للأطفال؟» نضيئ
شمعها الثامنة

نحن إدارة كيدززون، ومجلة غيمة، مجموعة
الفيسبوك: [كيف نصبح كاتبًا للأطفال؟] بحلول يوم
تأسيسها الثامن في يوم ٢٢ سبتمبر للعام ٢٠٢١،
منهين للمجموعة وإدارتها والعاملين عليها كامل
التوفيق والتجاح.

«يذكر أن «كيدززون» و«غيمة» هم أحد تجلطات هذه
المجموعة المميزة، ومنحة ورعا يستمران، فألف ألف
شكر لمؤسس المجموعة: أحمد بنسعيد معلمين له
دوام التقدم والتألق في مجال حب الطفل»

مجموعة [كيف نصبح كاتبًا للأطفال؟] الفيسبوكية، نشعل شمعها الثامنة في يوم الثالث والعشرين من سبتمبر

«يطمح جميع الكتاب إلى كتابات كثيرة ورائعة يكتبونها للأطفال، وهذه المجموعة هي
فضاء مهم جدًا لطرح انشغالاتهم وأفكارهم وإنتاجاتهم وطموحاتهم، وتبادل تجاربهم
وخبراتهم.. وفرصة أيضًا لتقييم الإنتاجات.. كل هذا ليسعد الأطفال بكتاباتهم رائعة تتجاوز كل
الحدود والعقبات...»

هذا هو ما كتبه الأستاذ: أحمد بنسعيد بتاريخ: 23 / 09 / 2014م، متحدًا عن المجموعة
التي أنشأها قبل سنوات.

تشهد مجموعة (كيف نصبح كاتبًا للأطفال؟) الفيسبوكية تقدمًا ملحوظًا كل شهر، فكلما
دخلت عليها تجد المبادرات والفعاليات وحتى المعلومات، وكل ذلك بجهود تطوعية ودية
تقدم بطريقة أخوية بلاعة.

قبل أعوام دخلت المجموعة كأني عضو، وكل ما في ذهني يقول: مجموعة أخرى، اسم
دون فعل، سستمر في البحث ولن نجد ما يفيد.
ولكن ما وجدته هناك كان أمرًا يخالف التوقعات، بل ينسفها تمامًا.
وجدت هناك ضالتي بشكل حرفي، أنا ما كنت أريد السؤال عنه، فالإجابة موجودة، وإن لم
تكن، فسيبحث الأعضاء معًا حتى يصل الجميع لإجابة مرضية.
نجد هناك النقاشات والمبادرات، والنصح والإرشاد، نكتب نستمتع، ونطور أنفسنا، نقرأ مرة،
ونبحث أخرى، ونقرأ ثالثة، ونشارك في فعالية رابعة.. وهكذا حتى وصلنا إلى ما نحن عليه
بفضل الله أولاً ثم المجموعة.

قد يظن القارئ أنني أبالغ، ولكن النتائج والمبادرات هي ما يثبت ما أقول، فعلى سبيل
المثال لا التحصر، نذكر مبادرة أهداء كتاب للطفل، أو أسبوع الكتابة النصف سنوي، أو حتى
مبادرة كاتب وكتاب للطفل، وغيرهم الكثير.
والأهم، أن موقع كيدززون، ومجلة غيمة، هما أحد تلك المبادرات التي خرجت للنور -بعد
فضل الله- بمساعدة المجموعة وإدارتها وأعضاءها.. فهل مزل عليكم تفاني وإيتار كهذا
الذي نراه فيها؟



في النهاية نوجه تحيتنا وشكرنا للمجموعة وإدارتها،
ممثلة بالأستاذ أحمد بنسعيد -مؤسس المجموعة-،
وكل من يساعده في إدارة المجموعة،
فجزاهم الله خيرًا عن كيدززون وغيمة،
وتتمنى لهم كل التجاح والتوفيق وعافًا سعيدًا ومليئًا
بالمبادرات والخبرات الملمرة.. راجين أن تصل للأطفال في كل مكان.



مجلة غيمة



للمشاركة في مجلة غيمة

نريد الأعمال، من متعلقين إلى نهاية كل من شهر،

[بنات - إبرة - المصطفى - نوفمبر]

حتى أن تكون المشاركات المرسلة مبنية في [مجلة

غيمة]، وذلك هو البريد الإلكتروني:

info.kidzoon@gmail.com

للتواصل عبر الهاتف أ ب:

00970 568 605 445

نشر مجلة «غيمة» عبر الموقع الإلكتروني

الخاص بموقع «كيدزون»:

kidzoon.blogspot.com

الأقسام:

34-30	قسم: المقالات التربوية	2	كلمة العدد
41-35	قسم: اللقاءات والمقابلات	3	موقع كيدزون
43-42	قسم: المقالات النقدية	4	تهنئة خاصة
44	قسم: الشعر والأناشيد	5	أقسام العدد
48-45	قسم: المسرح	6	محتويات العدد
55-59	قسم: غيمة الأطفال	16-7	قسم: قصص الأطفال
62-54	قسم: مختارات غيمة	22-17	قسم: القصص المصورة
64-63	ألعاب وتساوي	25-23	قسم: قصص الياغين
68-65	قسم: غيمة العالم	29-26	قسم: المقالات الأدبية



مجلة غيمة
تصدر عن موقع (كيدزون | Kidzoon)



مجلة غيمة
مجلة موسمية للأطفال
واليافعين



43-42	قصص الأطفال
44	قسم: الشعر والأناشيد
44	أنا غيمة
44	فراشة الربيع
44	العصفور المشاكس والقط
48-45	قسم: المسرح
48-45	مسرحية: لنفكر في الأجيال القادمة
55-49	قسم: غيمة الأطفال
49	خاطرة: اسمي
49	من هو سفير الطقولة «وائل احساين»؟
50	خاطرة: أقنعيني
50	لبذة عن تجازت الطفلة: سراي نور
50	فرح
51	قصة: دلفش والكلب الغيور
52	تعرف على الطفلة: ميسم سيار
52	جبار الجابري
53	خاطرة: رسالة إلى العزيرة الغالية
61-54	قسم: مختارات غيمة
54	هل تعلم؟
56-55	القارة الصفراء
57	جبال قوس قزح
58	سحب الماماتوس
60-59	أهمية إعادة التدوير وحث الأطفال على تعلم التشكيل والابتكار
61	إعادة تدوير: خزانة صغيرة
62	إعادة تدوير: سلحفاة ودعسوقة بالأغطية البلاستيكية
64-63	ألعاب وتسالي
68-65	قسم: غيمة العالم
66-65	FIVE TOOLS OF WRITING
67	COVIBOOK
68	Le virus couronne

2	كلمة العدد
3	موقع كيدززون
4	تهنئة خاصة
5	أقسام العدد
6	محتويات العدد
16-7	قسم: قصص الأطفال
7	قصة: تنين قوس قزح
9-8	قصة: الصياد الصغير
10	قصة: أشجار حمراء
13-11	قصة: نعوم وشكوف
14	قصة: البذرة الطموحة
16-15	قصة: «هاسل» - الجرو الأليف
22-17	قسم: القصص المصورة
18-17	قصة: الألوان
20-19	قصة: أنا أعرف
22-21	قصة: رحلة قع قطرات القطر
25-23	قسم: قصص اليافعين
25-23	قصة: أنا وريان
29-26	قسم: المقالات الأدبية
28-26	الخيال في الكتابة للطفل (الطفولة المبكرة نموذجا)
28-26	إليك (بعض) الأخطاء - أو العيوب - القاتلة التي تدمر قصتك
29	قسم: المقالات التربوية
34-30	التنين بركان الغضب
31-30	لماذا تعتبر القراءة مهمة لنمو الطفل؟
33-32	طفل الروضة والتعليم عن بعد
34	قسم: اللقاءات والمقابلات
41-35	حوار مع: د. صفا لطفي
37-35	حوار مع: بيكاسو مصر
39-38	حوار مع: رأفت محيي الدين
41-40	قسم: المقالات النقدية
43-42	أهمية الفكاهة والمفارقات في

حقوق النشر والنشر: مجلة غيمة تعود لموقع ومدونة (Kidzoon | كيدززون) © 2021. جميع الحقوق محفوظة. إن كل النصوص والصور والرسومات وغيرها من المواد الموجودة في هذه المجلة خاصة بحقوق النشر وغير ذلك من حقوق الملكية الفكرية. لا يسمح بإعادة نشر هذه المواد أو توزيعها أو استخدامها أو إعادة نشرها على مواقع أخرى على الشبكة دون إذن من الموقع. (الحصول على إذن من الموقع ومكتوب من إدارة موقع ومدونة (Kidzoon | كيدززون) وأصحاب الأعمال الإبداعية المنشورة في مجلة غيمة المنارة عن موقع ومدونة (Kidzoon | كيدززون).



بقلم: زينب دليل

فطين، وما هذه الرائحة؟ صاحبت الماما تليته.
- هل تشعر بألم في الأسنان؟ أم التهاب
الطق واللوزتين؟
- لا... لا... لا أشعر بأي ألم ولا أعلم ما الذي
يحصل.

«ولكن ما هذه الأشياء العالقة بين أسنانك يا
فطين، وما هذه الرائحة؟» صاحبت الماما تليته.
- إنهم... إنهم... ربما بقايا بعض الثمار الطرية...
و... ورائحة أوراق النباتات العطرية! لقد بدت
لي شهية فأكلت منها وأنا في طريقني إلى
المهرجان!
«ماذا؟ تئين لياثي!»، صاحبت الماما تليته.
«يا لحسرتي، هيا يا فطين... فخذنا إلى نفس
المكان»، قال البابا تئين.

ذهب الجميع إلى طرف الغابة حيث تحلت من
الأشجار ثمار من كل الألوان. فأخذ البابا تئين
من كل لون ثمرة ومن كل نبتة عطرية ورقة
وتساءل هل أكلت كل هذا يا فطين؟

فهز فطين رأسه موافقاً وضع البابا تئين
الثمار في فمه وهو يشعر بالغثيان و غطت
الماما تليته عينيها بيديها الكبيرتين.

ولما ابتلع البابا تئين الثمار والأوراق العطرية،
عطس عطسة قوية، فخرجت من فمه أقواس
بالوان زاهية وقال إنها حقاً شهية لثم لم
أجربها من قبل؟

«إذاً... هذا سبب ما حصلنا والأنا كيف سنفسر
الأمر لياثي التناين؟»، قالت الماما تليته.
رد فطين: نعد لهم مما أكلنا وتيمنا



النهاية



قصة: تئين قوس قزح

في يوم مهرجان الذهب كانت جميع التناين
الصغيرة متحمسة لتفت أول نفحة نار لافتتاح
المهرجان كما جرت العادة. كانت جميع التناين
في جزيرة الناح ناربي تشعر بالسعادة... رغم
ارتباك بعض الأمهات.

تحلق الصغار حول فوهة البركان، وعد الكبار
عداً تنازلياً بصوت عال: 5... 4... 3... 2... 1... و... هيا...
فتفخ الصغار دفعة واحدة: ووووووف.

فاشتعلت النار واستعدوا لسماع التصفيفات
الحارة ولكن الجميع كان منشغلاً بالنظر إلى
الشيء الغريب الذي كان يخرج من فم التئين
فطين.

«ما هذا؟ من أين تأتي كل هذه الألوان؟»،
تساءل الجميع.

شعر فطين بالحرج فركض مبتعداً عن ساحة
المهرجان وتبعه والداه وهما ينقلان النيران.

قصد فطين المغارة في قمة جبل وهو يشعر
بالحيرة والخجل. حاول نفث النار مرات عدة
ولكن في كل مرة كانت الألوان ترسم من فمه
أقواساً ممتدة.

«هل أنت مريض يا ولدي؟»، صاحبت الماما
تليته فهز فطين رأسه لافياً

«هل ابتلعت حجراً نارياً ملوناً؟»، صاح البابا تئين
فهز فطين رأسه لافياً

«بماذا تشعر يا فطين؟»، فتحا فمه وراحا
يتفحصانه بإمعان

ولكن ما هذه الأشياء العالقة بين أسنانك يا



يبتسم والده ويقول له:
- أنت رجل البيت المستقبل يا بني، وأنت
أملّي في هذه الدنيا.

مرض السيد سعيد مرضاً ألزمه الفراش لعدة
شهور، فقرر الطفل الصغير ذو العشر سنوات
أن ينوب عن والده في العمل ويتحمل
مسؤولية إعالة الأسرة الصغيرة إلى أن
يستعيد الأب عافيته، خاصة أن الفترة التي
مرض فيها الأب، فترة العطلة المدرسية.

استيقظ صفوان باكراً وكله حماس، فهو كما
يقول تعلم الصنعة من أبيه، تناول قطوره
بسرعة ورافق جاره السيد عمر الصياد للبحر.

في كل مرة يلقي الصياد الصغير الصنارة،
يخيب أمله، مرت ساعات طوال، أحس الطفل
بالممل من فشل كل المحاولات، ورغم ذلك لم
يبأس، يتذكر دائماً كلام والده حين يقول له:
"الصيد يا ولدي يحتاج إلى الصبر والنفس
الطويل، اصبر وستحصل على مرادك".

وأخيراً ابتسم له الحظ بعد طول انتظار، أحس
صفوان ببعض الخوف حين رأى الصنارة تهتز
هزاً، بدأ يجر بكل قوته وجاره الصياد يشجعه،
وأخيراً استطاع أن يخرج السمكة من الماء،
كانت ثقيلة وكبيرة للغاية.

في غضون ساعة واحدة امتلأت سلتة بالكامل،
فرح الصياد الصغير بصيده الوفير، ورجع إلى
البيت سعيداً ومسروراً.



قصة: الصياد الصغير

بقلم: مليكة ديك

في إحدى القرى الصغيرة القريبة من البحر،
كان يعيش السيد سعيد صياد السمك
البشوش، الرجل الطيب الذي يحبه الجميع،
لكرمه وعطائه، كان يملك القليل لكن يؤثر
على نفسه ويقدم ما لديه من أكل وحاجات
لمن هو أشد حاجة منه، كل يوم يهدي
اجيرانه من صيده اللصاف ويأخذ النصف له
ولأطفاله.

صفوان ابنه الأكبر، طفل حنون، كان يلاحظ تعب
أبيه وصبره الطويل لكي يعطاد سمكة أو
اليتين، فعشق صيد السمك بجنون، يساعد
والده في العطلة المدرسية، ويقول له دائماً:
- أبي، أتمنى أن أكبر بسرعة لكي أساعدك
على أعباء الحياة.



- ابثسم له والده وسأله:
- ماذا سلفعل بكل هذا السمكة إنه كثير
وفيفض عن حاجتنا اليومية.

- سأبيعه في السوق يا أبي. أجاب صفوان.
تناولت والدته السلة واقتارت سمكة كبيرة
لكي تحضر طعام الغداء.

وقالت:
- تكفيلا هذه السمكة إنها كبيرة جداً.
وقبل أن يخرج صفوان من باب البيت، لبييع
السمك في السوق، قال له والده:
- ألم تلس شيئاً يا ولدي؟

نظر صفوان حوله، لكنه لا يتذكر أنه نسي
شيئاً.

- لا يا أبي، لم ألس شيئاً.

خرج صفوان، والتقى مع جاره الشيخ سليمان،
فسأله عن صحة والده، وقال له:
- والدك رجل طيب وكريم، أتمنى له دوام
الصحة والعافية، لم ينسني يوماً وأنا الفقير
الذي لا يقوى على العمل، دائماً يقدم لي
نصبي من السمك، حتى وإن اصطاد سمكة
واحدة يقدم لي قطعة صغيرة تكفيني
لعشالي.

تذكر صفوان ما كان والده يثبته له بسؤاله:

"ألم تلس شيئاً؟" لقد نسي ما كان يفعله
والده مع جيرانه الفقراء، فمر عليهم واحداً
واحداً و قدم لهم سمكاً شهياً وطازجاً.
ويقول لهم: "أبي بعث لكم هذا السمك".
فيشكرونه مبتهمين، ويدعون له ولوالده
بالصحة والعلاج.

عاش صفوان على خطى والده يحب الفقراء
ويساعدهم، حتى بعد أن كبر وأصبح يملك
سفينتين كبيرتين للصيد، كان كل مساء يحمل
سلة مليئة بأشهى الأسماك، ويمر بيوت
الفقراء ويهديهم سمكة أو اثنين ويقول
لهم:

- أبي بعث لكم بهذا السمك.

رغم أن والده مات منذ أن كان صغيراً، لكنه لم
ينس ما علمه من حب الخير والعطاء.



النهاية



قصة: أشجار حمراء

بقلم: نهاوند سعود



بدأت تسليم تُنشد أنشودة جميلة سمعتها
في التلغاز، وتردّد بصوت جميل:

" يا بياض الغيمات
يا أحلى اللّغيمات
بأجمل المساءات
نتعلّم أروع اللّغات
نرسم أطول الشّجرات
بضياء النّجمات الحاميات
نحقّق أسمنى الغايات "

فسمعتها أمّها، وشكرتها لذلك، وصقّق
أخوها الصغير آدم، وطلب منها أن يردّد معها،
ليحفظ هذه الأنشودة الجميلة، فوعده بأن
تُحقّقه إيّاها في الأيام المقبلة، ولكن بشرط
أن يسمح لها باللّعب في يوم العطلة بسيّارته
الجميلة فوافق بسرور.

فشرّت الأمّ حبة الرّمان، فتساقطت كُتُبُها،
جميلة اللون والشّكل فتساءل آدم قائلاً: "ما
لون حبة الرّمان يا أمّي؟"

فأجابته الأمّ: "حمراء يا بُنيّ".
فقال: "إني أحبّ اللون الأحمر".

وفي المساء عادت تسليم من المدرسة
فوضعت محفظتها في الغرفة وغيّرت
ملابسها ثمّ غسلت يديها وتناولت غداها
وبعدها أخذت الألوان والفرشاة وشرعت في
الرّسم.

فرسمت أشجاراً ولوّنتها باللون الأحمر،

فاستغرب آدم كثيراً من ذلك وقال لها: "ماذا
تفعلين يا تسليم؟ إني أرى الأشجار في الخارج
لونّها ليس هكذا! لونّها يشبه ذلك اللون
الذي على الطاولة".

فقالت تسليم: "صدقت يا آدم إنّه اللون الأخضر
وهو اللون الحقيقي للأشجار. أنا الآن يا آدم
أرسم من خيالي إني أبعد شكلاً ولوناً جديداً
لها، فهل تستطيع أن تتخيّل السماء بغير
اللون الأزرق؟"

وضع آدم إصبعه على خدّه وقال: "لا، السماء
زرّاء".

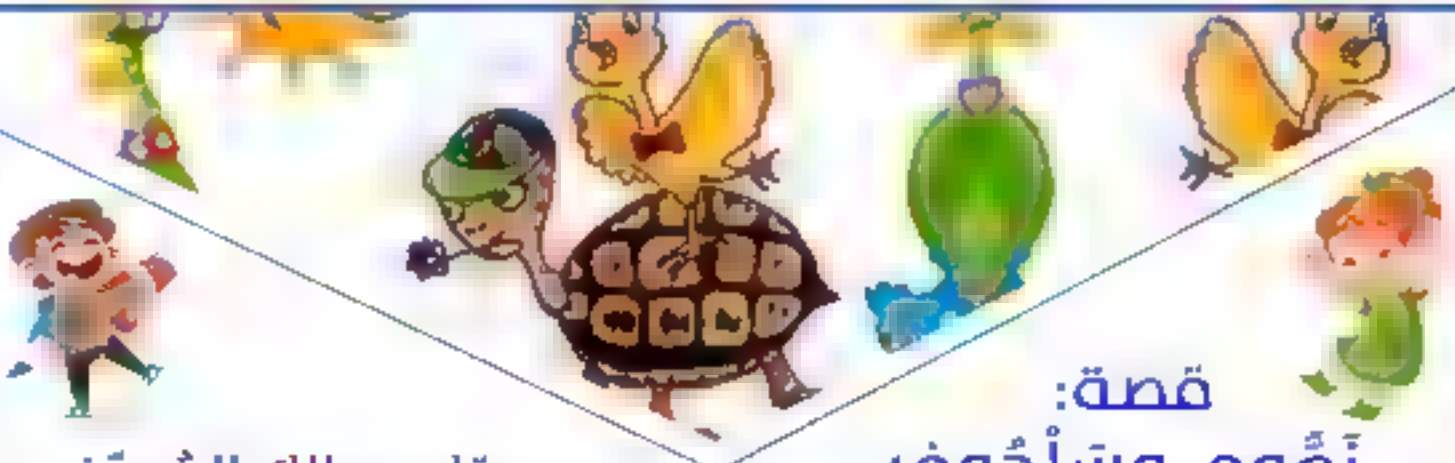
فقالت تسليم: "إذن سأرسم لك السماء بلون
أحمر أو أصفر أو برتقالي أو أخضر...".
آدم: "كفى، كفى، السماء زرّاء ولا يجب أن
تكون بغير هذا اللون".

تسليم: "حسناً، لقد أنهيت النّوحة الآن، هل
تُعجبك أشجاري الحمراء؟"

آدم: "أجل، إنّها جميلة حقّاً! إذن سأرسم
مثلك، فقد أحببت اللّعب بالألوان".
فضحكت تسليم وصقّقت قائلة: "أخيراً! الآن
فهمت الدّرس".



النهاية



قصة: نَعُومَ وَسَلْحُوفَ

بقلم: مالك الشويخ

اخْتَارَتْ الدَّجَاجَةُ الْحَفَرَاءَ مَكَانًا تَعْبِثُ عَنْ الْأَنْظَارِ
وَوَضَعَتْ بَيْضَهَا وَخَمَلَتْهُ وَأَخَذَتْ تَحْلُمَ بِكَرْوَجٍ
فَرَجٍ جَمِيلَةٍ تَفْلَأُ ذُلْيَاهَا بَهْجَةٍ

قَضَتْ الْأَسَابِيعُ طَوِيلَةَ إِلَى أَنْ مَقَسَ النَّيْضُ
وَاسْتَقْبَلَتْ كِتَاكَيْتَ أَخَذَتْ تَلَطَّ حَوْلَهَا ثُمَّ تَعَوَّذَ
إِلَى جُحْرِ أَهْلِهَا، لِذَلِكَ أَطْلَقَ كُنُكْتُ غَرِيبَةٍ
عَلَّمَهُ مَلُوفٌ بِدَوْنِ رِيَشٍ، ائْتَعَدَ عَنْ إِخْوَتِهِ هَلِيلًا
مَنْهَرَتُهُ أُمُّهُ فَعَادَ وَخَتَبًا تَحْتَ جَنَابِهَا
مَرَّتْ الْأَسَابِيعُ سَرِيعَةً، وَبَدَأَتْ الْكِتَاكَيْتُ تَكْبُرُ
وَيَنْبُتُ رِيَشُهَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ تَسْأَلُ الْكِتَاكَيْتُ الْغَرِيبَ نَعُومَ وَأَخَذَ
يَتَحَنَّنُ عَلَى الطَّعَامِ بِمِقْلَارِهِ الضَّغِيرِ وَفَجْأَةً رَأَى
أَمَامَهُ كَائِنًا مَخْتَلًا، أَخَذَ الْكُنُكْتُ يَرَاهُهَا هَذَا
الْكَائِنَ فَرَأَى رَأْسَهُ يُطْلِقُ بِخَرِّ سَدِيدٍ، وَسَأَلَهُ:
هَنْ أَأَنْتَ؟ مَا اسْمُكَ؟

لَمْ يَلَيْسَ الْكَائِنُ يَلْبَسُ شَيْعًا، وَظَنَّ صَاحِبًا
لِمَاذَا لَا تُجِيبُنِي؟ سَأَلْتُهُ: مَا اسْمُكَ؟
وَأَجَابَ الْكَائِنُ: " أَنَا لَا أَكَلُمُ الْغُرَبَاءَ "
فَقَالَ الْكُنُكْتُ أَنَا نَعُومَ وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟
أَنَا سَلْحُوفَ

وَإِخْمِي نَعُومَ فَجْأَةً ثُمَّ عَادَ وَقَالَ:
"لَمْ يَذَلْنِي أَقْبَى لِنُطْعَمُنِي أَنَا وَإِخْوَتِي"
وَأَجَابَ سَلْحُوفَ بِاسْتِعْزَازٍ: "إِخْوَتُكَ؟"

نَعَمْ، إِخْوَتِي أَلَيْسَ لَكَ إِخْوَةٌ؟
أَخْبَسَ سَلْحُوفَ بِخَرَجٍ وَأَجَابَ: لَا أَعْرِفُ.
كَيْفَ لَا تَعْرِفُ؟ بِمَاذَا لَا تَسْأَلُ أُمَّكَ أَوْ أَبَاكَ؟
إِخْمَرْتُ وَجْهًا سَلْحُوفَ دَجَلًا وَقَالَ: لَا أَعْرِفُ لِي

أُمًّا وَلَا أَبًا. السَّلَاحِفُ الْخَبِيرَةُ فِي الْفَيْءِ لَا
تُكَلِّمُنِي

وَقَالَ نَعُومَ مُقَاطِعًا أَسَدْتُ أَشَدُّ قِطَّ
الْجِيرَانِ قَادِمٌ. هَلْ تَعْرِفُ مَاذَا قَالَ لِي أَقْبَى؟
قَالَتْ لِي: ائْتَعِدُوا عَلَيَّ إِلَهُ قِطَّ بِشَرِيْرٍ سَأَذْهَبُ
وَأَخْتَبِيًا تَحْتَ جَنَاحِ أَقْبَى فَهِيَ تَلِي تَحْمِيْمِي.

جَاءَ الْقِطُّ بِشَبَشٍ مُتَبَذِّرًا، نَافِثًا شَغَرَ ذَلِيلِهِ، كَانَ
يَلْظُرُ مِنْ نَعِيدٍ بِشَرَاهِقٍ وَهَدَّ سَاسَ لُعَابِهِ، كَانَ
يَتَحَدَّثُ الْفُرْعَةَ لِيَلْعَبَ مَعَ نَعُومَ لَعْبَةً الْقِطَّ
وَالْفَارُ فَهَذَا قَرَضَهُ الْجُوعُ فَاقْبَتْ، لِذَلِكَ بَقِضِي
كَيْ لَا يَقْتَرِبَ مِنْ فِرَاجِهَا، فَحَقَّ قَرِينًا، يَلْحَسُ
شَغَرَ قَرَوِيَةٍ.

أَطْلَقَ أَخَذَ الْكِتَاكَيْتُ ثُمَّ إِخْتَبَا قَائِدًا " مَامِدَ مَامِدَ
أَنَا إِخْمَرْتُ بِشَرِيْرٍ زَاوَرُ لِيَلَا "

طَمَأْنَنَتْ أُمُّهُ وَقَالَتْ بِحَبَانٍ مُسْتَفِيزٍ: " لَا تَحَامُوا
بِأَخْتَابِي لَنْ أَسْقَحَ بِشَبَشِ الْمَكْرُ أَنْ يَمُشَّ
رِيَشُهُ وَاجِدَةً مَلَكُمُ أَطِيفُوبِي وَلَنْ يَبَالِكُمُ
مَكْرُوهٌ "

سَأَلَ سَلْحُوفَ مَهْذَرًا "لَا أَعْرِفُ مَنْ أَبِي وَمَنْ
أُمِّي أَنَا أَشَغَرَ بِأَوْدَحْدِهِ، نَعُومَ يَنْهَضُ بِحَصْنِ
أُمِّهِ وَعَالِلِهِ أَقْمَا أَنَا فَاسْلَاحِفُ لَمْزُ أَمَامِي وَلَا
تُحَاطِلْنِي "

فَطَعَّ عَلَيْهِ بِسَبَسِ الْمَكَارَةِ وَنَهَضَهُ مِنْهُ وَأَخَذَ
يَتَشَقَّقُ، وَلَكِنْ سَلْحُوفَ كَانَ أَشْرَعَ مِنْهُ، فَادْخَلَ
رَأْسَهُ فِي ذَرْقَتِهِ، وَقَالَ هَارِنًا: سَلْحُوفَ لَا يَحَافُ
أَيُّهَا الْقِطُّ الْحَايِثُ "

تَغْذُ أَنْ ذَهَبَ الْفُطْ بِسَبَسِ تَوُجَّةٍ سَلْحُوفٍ
إِلَى مَنْ الدَّجَاجَةِ الْحَمْرَى وَبِأَذَى صَدِيقَةٍ فِي
هَمْسٍ هَلْ أَنْتِ بَيْتٌ ؟

إِثْبَتِي نَعُومَ، وَأَسْرَعِي نَحْوِ الصُّوْتِ، بَهْرَتُهُ أُمَّةٌ
لَكُلِّهِ لَمْ يُبَالِ بِكَلَامِهِ وَسَأَلِ سَلْحُوفٍ
هَلْ ذَهَبَ بِسَبَسِ ؟

وَأَجَابَ سَلْحُوفٌ بِاسْتِغْرَابٍ: ذَهَبَ بِسَبَسِ، هَلْ
تَحَافٌ مِنْ هَذَا الْفُطْ ؟

وَقَالَ نَعُومَ مُتَحَدِّيًا: كُلُّ الْكُتَاكِيتِ تَحَافٌ مِنْ
بِسَبَسِ، أَمَّا أَنَا فَلَا أَخَافُهُ لَوْ يَقْتَرِبُ مِنِّي
أَنْفَرُهُ وَأَمَقًا عَيْنُهُ وَأَرْدُو قَتِيلًا.

شَرَعَ الصَّدِيقَانِ فِي الشَّرِّ وَهَمَا يَتَجَاذِبَانِ
أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، وَقَالَ سَلْحُوفٌ لِنَعُومَ:
أَنْتِ لَا تَشْبَهُ بِقِيَّةِ الْكُتَاكِيتِ.

هَا هَا نَعَمْ غَلَقِي بِدُونِ رِيَشٍ، أَمِّي
هَالِكٌ لَنَا أَخَوُكُمْ يُشْبَهُ، لِنَعَامَةٍ، ضَبِكَ
إِخْوَتِي وَصَاخُوا مَعًا: "نَعُومَ، نَعُومَ،
وَسَقُوبِي نَعُومَ."

وَقَالَ سَلْحُوفٌ مُعَلِّقًا: كَمْ أَغْبِطُكَ يَا صَدِيقِي
نَعُومَ، لَكَ أَسْرَةٌ وَلَكَ إِخْوَةٌ، أَمَّا أَنَا فَوَحِيدٌ.

قَالَ نَعُومَ: هَلْ تَعْرِفُ أَكْتُ بَطِيءٌ جَدًّا ؟

الْجَمِيعُ يَقُولُ ذَلِكَ: أَنَا لَا أَحِبُّ الشَّرْعَةَ، أَرِيدُ
أَنْ أَفَرِّجَ عَلَى الْعَالَمِ عَلَى مَهْلٍ.

وَحَظَرْتُ عَلَى بَالِ نَعُومَ فِكْرَةً فَضَالًا:
سَلْحُوفٌ هَلْ تَسْمَحُ لِي أَنْ أَزْكِبَ عَلَى
مَهْرَتٍ قَلِيلًا ؟

هَيَّا إِرْجُبِ.

زَكِبَ نَعُومَ وَهُوَ يَضْحَكُ وَأَخَذَ يَصِيخُ
"هَيَّا أَسْرَعِ، أَسْرَعِ حَتَّى نَرْجَحَ السَّبَاقَ."

وَأَجَابَ سَلْحُوفٌ قَحْجًا: لَا تَسْخَرْ مِنِّي جَذِي
الْأَكْبَرُ غَلَبَ الْأَرْزَبَ الْمَغْرُورَ، وَرَجَحَ الزَّهَانَ وَنَالَ
الْجَائِزَةَ.

هَا هَا نَعَمْ، غَلَقِي بِدُونِ رِيَشٍ، أَمِّي
هَالِكٌ لَنَا أَخَوُكُمْ يُشْبَهُ، لِنَعَامَةٍ، ضَبِكَ
إِخْوَتِي وَصَاخُوا مَعًا: "نَعُومَ، نَعُومَ،
وَسَقُوبِي نَعُومَ."

وَقَالَ سَلْحُوفٌ مُعَلِّقًا: كَمْ أَغْبِطُكَ يَا صَدِيقِي
نَعُومَ، لَكَ أَسْرَةٌ وَلَكَ إِخْوَةٌ، أَمَّا أَنَا فَوَحِيدٌ.

قَالَ نَعُومَ: هَلْ تَعْرِفُ أَكْتُ بَطِيءٌ جَدًّا ؟

الْجَمِيعُ يَقُولُ ذَلِكَ: أَنَا لَا أَحِبُّ الشَّرْعَةَ، أَرِيدُ
أَنْ أَفَرِّجَ عَلَى الْعَالَمِ عَلَى مَهْلٍ.

وَحَظَرْتُ عَلَى بَالِ نَعُومَ فِكْرَةً فَضَالًا:
سَلْحُوفٌ هَلْ تَسْمَحُ لِي أَنْ أَزْكِبَ عَلَى ظَهْرِكَ
قَلِيلًا ؟

هَيَّا إِرْجُبِ.

زَكِبَ نَعُومَ وَهُوَ يَضْحَكُ وَأَخَذَ يَصِيخُ
"هَيَّا أَسْرَعِ، أَسْرَعِ حَتَّى نَرْجَحَ السَّبَاقَ."

وَأَجَابَ سَلْحُوفٌ قَحْجًا: لَا تَسْخَرْ مِنِّي جَذِي
الْأَكْبَرُ غَلَبَ الْأَرْزَبَ الْمَغْرُورَ، وَرَجَحَ الزَّهَانَ وَنَالَ
الْجَائِزَةَ.

ثُمَّ أَضَافَ فِي حِمَاسٍ: سَأَحْقُقُ خُلُمِي
الْجَمِيلَ، سَتُخَرِّجُ مِنْ هَذَا، لِنَعَامَةٍ، إِلَى الْبَرَارِيِّ
لِنَوَاسِعَةٍ.

بَلَعَا يَهَابَةُ النَّمَاءِ وَبَدَأَ سَلْحُوفٌ فِي إِخْيَازِ
مَا يَعْتَرِضُهُ مِنْ عِقَابٍ بِكُلِّ عِمَادٍ، وَقَالَ نَعُومَ
وَهُوَ يَهْمُزُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً: الْحَقُولُ أَمَامَنَا
مُرَامِيَةٌ عَلَى امْتِدَادٍ، يَبْصُرُ هَبَا بِنَا.

هَا أَنَا فَادِقَةٌ، الْخُرَيْدَةُ فِي الْإِظَارِ لَا.

رَفَعَ رِجْلَيْهِ الْأَمَامِيَيْنِ، وَاشْرَأَبَ غُلْدُهُ نَحْوَ
السَّمَاءِ، وَتَشَبَّهَتْ مَدَابِقُهُ بِالْحِجَارَةِ، وَارْتَفَعَ
جِسْمُهُ الْفَتِيلَ هَلِيلًا هَبِيلًا، وَنَكَلَهُ لَمْ يَهْلِكْ،
أَعَادَ الْكُرَّةَ ثَابِتَةً وَثَابِتَةً، إِنَّهَا صَخْرَةٌ عَالِيَةٌ لِي
تَنْبِيءٍ وَلَنْ تَمْنَعَهُ مِنْ تَحْقِيقِ خُلُمِهِ لِيُخْرِجَ مِنْ
هَذَا النَّمَاءِ الْمُعَلَّقِ.



تَسْلُقُ قَلِيلًا وَارْتَفَعَ جَسَدُهُ وَسَمِعَ نَعُومَ
يَنَادِيهِ هَيَّا أَسْرِعْ. لَقَدْ تَأَخَّرْنَا

بِذَلِكَ كُلِّ جَهْدِهِ لَكِنَّ جِسْمَهُ الثَّقِيلَ غَلَبَهُ فَسَقَطَ
وَأَقْلَبَ عَلَى الْأَرْضِ.

سَاعِدْنِي يَا نَعُومَ.. سَاعِدْنِي..

وَقَبَاضُهُ ظَهَرَ مِنْ تَعَبِهِ الْقَطُّ الشَّرِيفُ بِسَبِشٍ
عَلَى غَيْرِ الْإِظْهَارِ وَبَدَأَ يَتَقَدَّمُ بِخَوْفِهِمَا أَخْفَى
سَلْحُوفَ رَأْسَهُ وَأَرْجَسَهُ دَاخِلَ الْأَرْفَعِ، أَمَّا نَعُومُ
فَلَمَّا نَبَتْ أَنْعَزَ وَلَمْ يَذَرْ مَا يَفْعَلُ مِنْ هَوْلِ
الْمُفْجَاجَةِ لَمْ أَخَذْ يَجْرِي طَالِيًا النَّبَاةَ

أَخَذَ بِسَبِشٍ يَتَبَعُهُ قَلِيلًا نَفْسَهُ بِغَدَاءِ شَهْوِيٍّ
تَدَكَّرَ نَعُومَ مَا حَدَّثَ لِأَخِيهِ قَلْدُ يَوْمَيْنِ. لَقَدْ
تَرَكْتُ بِسَبِشَ كَوْمَةٍ مِنَ الزَّيْتِ. جَرَى نَعُومُ
عَلَى غَيْرِ هَذِهِ وَلَاحِقَ بِهِ بِسَبِشٌ، وَضَرَبَهُ ضَرْبَةً
أَفْقَدَتْهُ صَوَاتِرَهُ، وَأَخَذَ نَعُومُ بِصِيحِهِ فِي زَعْمٍ،
وَلَمْ يَبَالِ بِسَقَطِ بَشُوشَاتِهِ، وَأَخَذَ يَلَاعِنُهُ بِخَالِيهِ
الْحَاذِ

وَقَالَ نَعُومُ يَا لَيْلِي لَيْلِي نَقِثٌ مَعَ إِخْوَتِي..
لَيْلِي أَطْعَمْتُ أُمِّي الْخُلُونَ..

بَغْدُ يَوْمَيْنِ، تَدَاخَلَ نَعُومُ مَعَ أَخِيهِ وَنَفَرَهُ فِي
غِيَبِهِ وَكَادَ أَنْ يَذْهَبَ بِهَا، فَغَضِبَتْ أُمُّهُ غَضَبًا

شَدِيدًا وَأَرَادَتْ أَنْ تُعَاقِبَهُ، فَاخْتَبَأَ فِي رَاوِيٍّ
وَمَكَثَ هُنَاكَ حَتَّى تَسِيَهُ الْجَمِيعُ لَمْ خَرَجْ
مَتَسَلِّلاً، وَجَدَ سَلْحُوفَ فِي بَتَضَرِّهِ فَسَأَلَهُ
فَسْتَعْرِزْنَا كَيْفَ نَجُوتُ يَا صَدِيقِي؟

اتَّبَسَّمَ سَلْحُوفٌ وَقَالَ لَهُ:
لَقَدْ نَجُوتُ لَقَدْ قَلَعْتُ كَمَا تَفْعَلُ كُلُّ الْبَشَرِيَّةِ
عَلَمًا تَلْقَيْتَ عَلَى ظَهْرِهَا، أَخَذْتُ أَخْبَطُ بِأَرْجُلِي
لَأَعْمُوذَ إِلَى وَضْعِي. حَاوَلْتُ وَحَاوَلْتُ إِلَى أَنْ
نَجُوتُ وَأَنْتَ مَاذَا تَفْعَلُ بِكَ بِسَبِشٍ؟

وَقَالَ نَعُومُ خَائِفًا: كَذْتُ أَنْ أَمُوتَ بِسَبِشٍ
طَبِيبُكَ.

مَاذَا حَدَّثْتَ؟ إِزْوُ لِي مَا حَدَّثْتَ بَعْدَ صَدِيقَانِ..

هَجَمَ عَلَيَّ بِسَبِشٌ بِقُوَّةٍ أَرَادَ أَنْ يَفْرَسَ
فَخَالِيَهُ فِي جَسْمِي. فَدَافَعْتُ عَنْ نَفْسِي بِكَفِّ
تَسَالَمَ، وَلَقْنْتُه دَرَسًا لَنْ يَلْسَهُ. وَلَمَّا جَاءَتْ
أُمِّي لِمَسَاعِدَتِي رَأَتْ الْقَطُّ يَتَسَوَّى مِنَ الْأَلَمِ
فَطَرَدَتْهُ بِشَرِّ طَرْدٍ

ضَحِكَ سَلْحُوفٌ عِزَّ مُضْطَرِّقٍ وَقَالَ:
هَيَّا بَا إِلَى مُعَاقَرَةٍ جَدِيدَةٍ.

لَا لَا لِي أَدْهَبُ قَبْلَ أَنْ أَقْبِي عَلَى الْقَطِّ
بِسَبِشٍ اشْتَرِيرَ



النهاية

قصة: البذرة الطموحة

بقلم: سعيدة الزارعي

وتطايّر الأوراق والبذور في انقضاء وطارت البذرة، وملأت نفسها النشوة، فقد حانت لحظة تحقيق الحلم. اجتازت البذرة مدنا وجبالا، وسهولا وصاري، وملأت نفسها بالوصول إلى أرض الأسطورة، غير أن الريح تحطت عنها فجأة، لتجد نفسها قرب جدول صغير، يتوهج تحت نور الشمس، كأنه سباتك ذهب وفضة، كن البدول يتوسط حقل شاب ريفي جميل، صادق النية طيب القلب، واضح الجهد، تمتد يداه دوما بالعطاء

ومرّت أيام بلياليها وصارت الأيام أسابيع والأسابيع أصبحت أشهرًا ومرّت فصول عليها، وأصبحت البذرة شجرة صغيرة لها أغصان بوريقات خضراء بهيجة وعزّدت حدودها الطيور الجميلة!!!

تبذّر حزن البذرة القديم، وألقت مكنها الجديد حتّى أن الفلاح إنتبه لوجودها وصار يرعاها بين حين وآخر، مرّب يضع سواك، أشجيرة أصبحت شجرة وارفة الظلال لمدّ فروعها نحو السماء، تعانق أشعة الشمس، لمرّ السحاب عبر أغصانها، فيسمع حفيف أوراقها، ويلمّرها لون شهيا وطعمها حلو كأنه العسل!!!

الفلاح ورجلته وأطفاله يطوفون حولها ويستظلون بظلّها سعداء، تأملت بذرة الأمس كل ذلك، وقالت في نفسها بكل لغة وعقار "ما أشبهني بتلك الشجرة التي حدّثنا عنها جدي"



النهاية

في ليالي الصيف حين يخلو الشهر، وتجتمع الأغصان تحت ضوء القمر، كانت الشجرة العجور تحكي للأوراق الصغيرة والبدور، حكاية عجيبة، عن شجرة عظيمة، قويّة الجذع، وارفّة الظلال، لمارها أدنى من العسل، يتداوى بها كل من عذبت الأسقام، وحفيف أوراقها عندما تداعبها الريح، يريل الهموم عن فؤاد كل حيران، وكانت هذه أشجيرة العجيبة قبله كل الزّوار، وتتداول حكايتها الشعوب عبر الأزمان مرّ أكثر النّبي ولامب الأوراق والبدور على الأغصان وبقيت بذرة يقظاة جفاها اليوم وهي تفكر في أمور المستقبل وصورة الشجرة باهرة العطاء لا تفارق مخيلتها!!!

كانت البذرة صغيرة معصب قرب الجدول، وحلف جفينا ما تراه هبات صورة الشجرة العظيمة، قويّة الجذع، وارفّة الظلال، أقبل الصباح وسألني خيوط أشعة الشمس الذهبية من بين الشحب لداعب وجه البذرة الغافية قرب الجدول.

استسبب البذرة وفتحت ذراعها للسموات الضباب المعشّة وأرادت أن تحملها معها لتكمل رحلتها بحثا عن أرض أسطورة، ولتخبر في طريقها نجارب جديدة وترى عوالم مختلفة ولكن لم نستطع البذرة أن تتحرّك من مكانها، وأصبحت لصيقة بالأرض، فقد بت لها جذر يشق طريقه بتأن في ثرىه انحصه حذو الجدول، حيث البذرة، فقد إنتهت رحلتها سرعيا

ثم جاء الحريف، وهبت الريح، وتمايلت الأغصان



قصة: «هاسل».. الجرو الأليف

بقلم: رؤى مسعود جوني

تدقيق: مالك الشويخ

مكسورة، فبادر إلى حقنه بحقنة دواء لتخفيف آلامه، ثم جبر رجله المكسورة وبعدها نظف الجروح والخدوش في كامل جسم الجرو الضعيف، ونظف أيضا وبره الكثيف، وحقنه بلقاحات ضد الأمراض الخطيرة التي من الممكن أن تصيبه مستقبلا

وحالما أتم الطبيب عمله خاطبهما قائلا كل شيء على ما يرام الآن، الجرو بحاجة للعناية والمتابعة خلال الفترة القادمة، فالكسر والجراح تحتاج لرعاية وتغيير الضمادات لفترة من الزمن حتى تلتئم وتبرأ هذا الجرو ضعيف جدا وبحاجة للطعام كي يستعيد عافيته ويكبر

وقال سامي دون تفكير "سأهتم به وسأقدم له كل ما يحتاجه من الرعاية والعناية"

تفاجأت الأم بكلام ابنها، فهي لم تكن تتوقع أن يحل هذا الجرو الغريب، المريض المحتاج إلى العناية والتمريض ضيف في منزلها، فقالت "ماذا تقول يا سامي؟ سترسله إلى مركز رعاية الحيوانات الأليفة الصالحة وسيكفون به"

اغرورقت عينا سامي بالدموع وقال لأمه: "أرجوك يا أمي إن الجرو ضعيف جدًا وقد

ذات يوم، بينما كان سامي عائدا من مدرسته وحيدا، تفاجأ بمجموعة من الصبية المشغبين القساة، يصرخون جروا مغيرا للمتعة ليس إلا، كانوا يصرخونه بكن قسوة وقد انعدم مشاعرهم، رغم أنين الجرو الصغير المستمر الناجم عن الألم والعجز

رق قلب سامي وركض نحو الجرو محاولا إبعاد الصبية عنه، ورغم ما ناله منهم من بذيء الكلام ومن لأذى استطاع أن يصق الجرو إليه وهزول به بعيدا وأجه نحو المنزل.

شهقت الأم مدعورة عند رؤية سامي ولصحت ثيابه المتسخة ولا حظ للجرو وهو يتألم بين يديه، وقبل أن تلبس بأيّ حرف صاح سامي: "أرجوك يا أمي فساعد الجرو المسكين أولا"

أرادت الأم لوجهة الأولى، إظهار غضبها، بسبب جلب ابنها للجرو إلى المنزل، فهي ليست من هؤلاء تربية الحيوانات الأليفة في المنازل، لكن رؤية ادم والخدوش على جسم الجرو، وسماعها أنينه المستمر جعلها تسكت وأنحدرت بسرعة فررها بأخذ الجرو لأقرب طبيب بيطري لعلاج

وضع الطبيب الجرو على سرير الفحص وبعد المعاينة والفحص تبين أن قدم الجرو



يموت، دعينا نأخذه إلى المنزل ولن نطالبك أبدا بالعناية به."

وصفته الآن اكتشفنا السبب وهو افتقاده للصحة الجيدة.

أمام إصرار سامي ودموعه ورؤية الجرو الضعيف، رقى قلب الأم ووافقت على مصص وطلبت من سامي القيام بكل مهام العناية بالجرو واشترطت أن يغادر المنزل بعد شفائه

أجابته أم سامي "على ما يبدو ليس سامي من ساعد هاسل فقط بل هاسل قد ساعد سامي أيضا على تجاوز كآبته."

وافق سامي بفرح وذهب إلى المنزل برفقة الجرو.

مرت الأيام بسرعة، وتعاوى هاسل تماما واستعاد صوته ورلد تعلّق سامي والجرو ببعضهما البعض، كان هاسل يتب نحو سامي ويهزّ ذنبه فرحا بمجرد أن يراه قادما نحوه

بقي سامي لأيام طويلة يستيقظ باكرا ليراقب الجرو الصغير وأطلق عليه اسم (هاسل)، كان يداوي جراحه بعناية، ويقدم له الطعام، ويتأكد أنه بحير، قبل الذهاب إلى مدرسته، وبمجرد عودته كان ينظف العليّة التي ختمها ليقم فيها هاسل في الشرفة، ويطعمه طعامه الخاص به ويضع له الماء، كل ذلك قبل أن يتناول غذاءه نظرا بفرح إلى هاسل، وبعدها يتوجه لإجار مروضه بمعدة وحماس.

وفي يوم من الأيام وبينما كان سامي وهاسل يلحقان بعضهما بمرح في حديقة المنزل، وأصوات ضحك سامي تترنّ فرحا، نادته أمه وحين حضر قالت له: ألا ريت تذكر كلامنا في عيادة الطبيب حول إقامة هاسل المؤقتة في مربنا؟

لاحظ والدا سامي توقفه عن الشرود والصفحة، حتى أن برزت صوته أصبحت أكثر حماسا وسعادة، وكأن سامي قد وجد مسعنه في الحياة وهذا أسعدهما جدا.

خمس سامي رأسه بحزن وقال "نعم يا أمي أذكر ولكن"، وتوقف عن الكلام وقد أحس بعقبة وحزن متوقعا أن تطلب منه أمه أن يخلّي عن جروه.

وفي ذات صباح وأثناء تناوبهما الإفطار قال والد سامي:

لكن الأم أجابت بلهجة مرحة جعلت سامي يرقص فرحا. لقد ناهشنا أنا والذك هذا الموضوع وأنفصا على بقاء هاسل معنا في المنزل، بإمكانك منذ الآن اعتباره أحد أفراد أسرنا."



النهاية

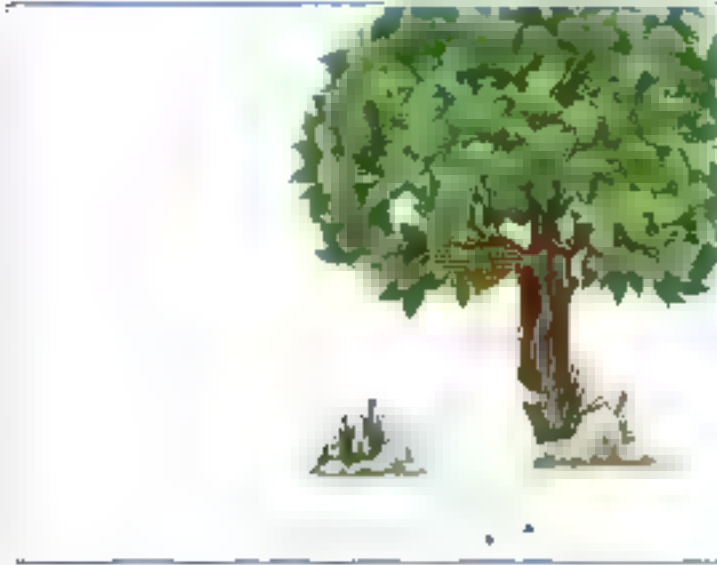
قصة: الألوان

تعريب: وفاء وسوف

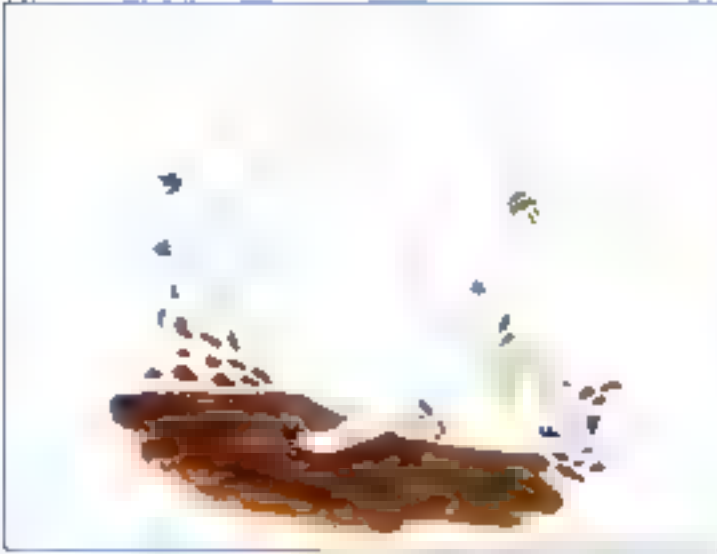
بألف: بريانكا

ترجمها للإنجليزية: أليشا برغر

رسوم: أجالنا غوهاناكورت



الذبة تحب الألوان.



الآن أصبح لون أذنيها أصفر



والآن، أصبح لون بطنها بنيًا.



قصة: أنا أعرف

المؤلف: كل أطفال كمبوديا يقرؤون

ترجمة: وفاء وسوف

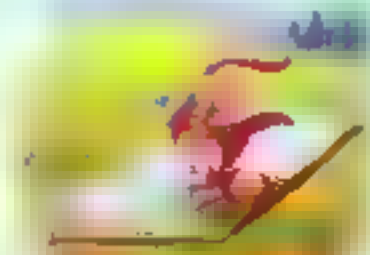
رسوم: إمفير، سان سيرني بونش بونش



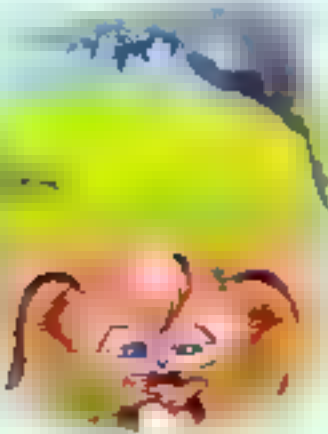
أنا أذهب إلى
المدرسة
في الشهر الأول.



أملح كتاب في
الشهر الثاني



وأعلم أن أكتب
في
الشهر الثالث



وأعلم العد
في
الشهر الرابع



أعلم كيف أسمع
لأعداد في
الشهر الخامس

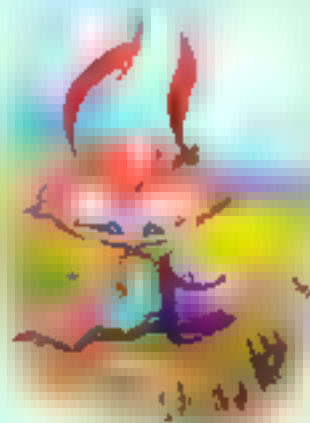


وأعلم كيف
أطرح الأعداد
بعضها من
بعض في الشهر
السادس.

أَتَعَلَّمُ ممارسة
الرياضة
في الشهر الثامن.



أَتَعَلَّمُ توصيف
حصيلاتي المدرسية
في الشهر التاسع



أَتَعَلَّمُ التلوين في
الشهر العاشر.



وَأَتَعَلَّمُ قراءة
كتاب في
الشهر الحادي عشر



والآن مع حلول
الشهر الثاني عشر
ستراعي الأول
في صفي



أَتَعَلَّمُ الرسم
في
الحادي عشر



رحلة مع قطرات المطر

بقلم: شاكر مصري

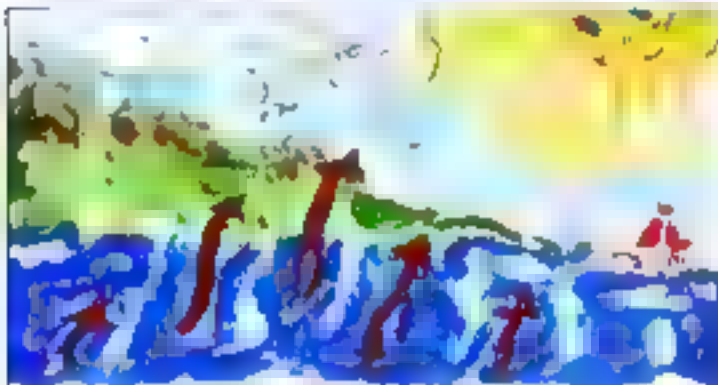
رسم وتدقيق: كريمة العربي

سامر طفل ذكي ونشيط يحب أن يتطلع دائما لما هو جديد، كما أنه يحب المراقبة ذات يوم، جلس سامر في حديقة منزله، فلاحظ استحقاق تتحرك بأشكالها المختلفة في السماء فتعجب لذلك، ثم أخذته النعاس.

الجو شتوي اليوم، والسماء ملبدة بالغيوم الرمادية. إنها تتحرك ببطء كالأخريات. ليتني أستطيع أن أطير معها!

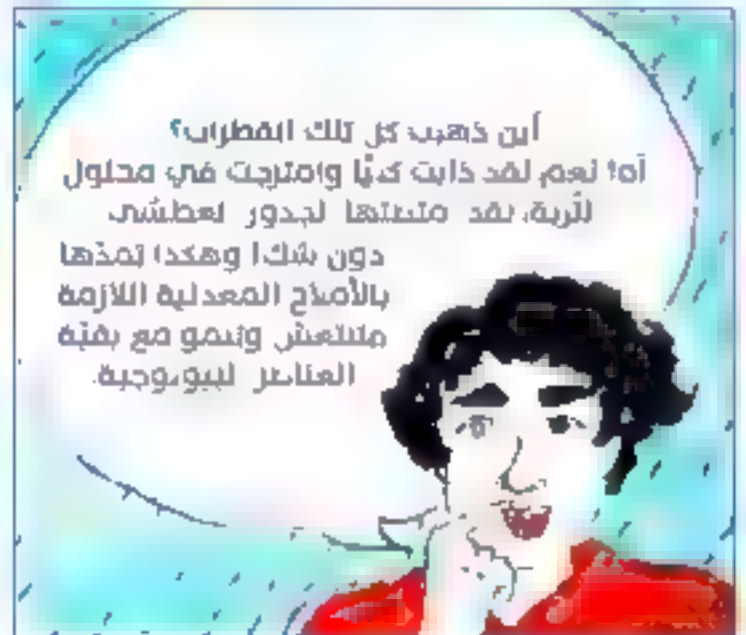
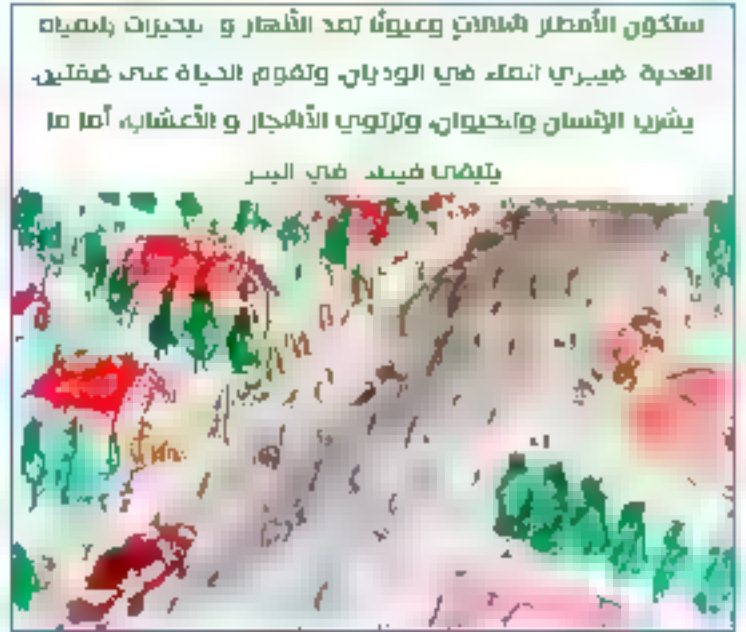


رأى سامر نفسه يطير ويصعد إلى أعلى حتى وجد نفسه في مكان شامق.



بارتفاع درجات الحرارة يساعد بخار الماء من الأرض واهجار ليلا جمع بكافة في طبقات الجو العليا اباردة فتلكون معها كتل ملفوفة هي السحاب





قصة: أنا وريان

بقلم الطمل: وائل احساين

تدقيق سعيدة الزارعي



خطبت أيضا أنه وحش آخر يريد إتهامي!!
لكن هل كان هذا وحشا حقيقيا؟

بالطبع لا، فعندما نظرت للسماء رأيت شيئا
غريبا لم أعرف ما هو وكان يلعب بشدة، ثم
غُرب وبقية أسائل أكان ذلك توهج الذي
رأيت في البرك هو عبارة عن انعكاس لهذا
الشيء الطائر؟

أرى، ما هذا الشيء؟

بقية أنظر إليه ونسيث موعد المدرسة
وتغيت عن الحصة، لأنني لم أستطع أن أبعد
عيني عن هذا الشيء فقد أثار لي الفضول.

بعد برهة، تجاوز ذلك الشيء الطائر الغلاف
الجوي، مما سبب له فقدان التوازن وصار
يطير يمينا وشمالا وهكذا، كم بدأ بالاقتراب
منّي ثم اصطدم بالأرض أمامي، ولم تصدق
عيني ما تراه!!

فرصت نفسي لأتأكد إن كنت في حلم أم
حقيقة، فرأيت نفس الشيء، ورغم هذا لم
أيقن ثقلا تافها، بل فركت عيني وأغصت بها
لأن، ثم فتحتهما مرة أخرى فرأيت الشيء
نفسه، هكذا بقيت أنه هو!!

لكن هل تعرفون ما هو؟



مرحبا أصدقائي، أنا إسمي شهاب، عمري ستغ
سنوات، قالت لي أقي أنني شقيت شهابا
لأنها في سابع يوم من ولادتي رأيت في
منامها طفلا صغيرا يلعب وسألها قائلا "هل
لديك شهاب ببيتكم يا خاله؟"

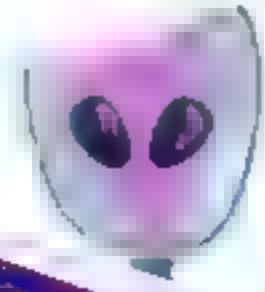
فبقي هذا الاسم راسدا في ذهني إلى أن
سمعتي بهذا الاسم الزائع.

سأحكى لكم اليوم حكاية من حكايات عشتها،
هذه الحكاية أنني سأحكىها اليوم ستكون
غريبة بالنسبة لكم فأنا أحب الأجود كثيرا
وأعشقها لدرجة أن عرفتني بكاملها مرته
بالليوم، وقعظم رسوماتي التي أرسمها
تحدث عن الأجود!!

و ذات ليلة رأيت نفسي في الحلم أرقص مع
جمعة وفي الصباح أسرع لرسمها وعلفتها
على حائط غرفتي، كما أن المصباح زينه
بأكاليل من الأجود التي تريده أناقة وبهاء.

وفي يوم من الأيام، كعادتي إستيقظت من
نومي، وأكذب وجبة فطوري، ولبست جيذا لأن
الجو كان ممطرا وحب أن أصاب بثرله برد.

وفي طريقي إلى مدرستي لمحت توهجا
بركة ماء ظننه وحشا يريد إتهامي، فهرب
مسرعا، ثم رأيت توهجا آخر في بركة أخرى.



إنه صحن طائر قادم من كوكب ما، فجأة ظهر
نور ساطع وفجأة وذخان كثيف يحجب كل
شيء!!

إنه الذخان الذي نتج عن الاعطدام، لم
أستطع فتح عيني نظرا لضوء ذلك النور الذي
كاد أن يعميهما!!

بعد مرور دقيقة أو دقيقتين، لست أدري،
ظهر لي شيء عملاق وراء الذخان يمشي
بحوي، وأنا كذلك بدأت أقترب منه لأنه أثار
فضولي أكثر وأكثر، فإذا بي أرى ما كنت أود
رؤيته منذ صغري، الشيء الذي جعلني أكاد
أطير من الفرح، لقد رأيت نجما عملاقا
يساوي طوله عشرة أضعاف طولني!!

نجم ينتشر نوره في كل أرجاء المكان.

وتعارفنا..

قلت: "مرحبا صديقي أنا اسمي شهاب"

فأجابني: "مرحبا أنا اسمي ريان، وشررت
بمعرفتك"

واصلت حديثي معه: "وأنا كذلك، أيمكننا أن
نصبح أصدقاء؟ وورور بعضا البعض؟"

فأجابني دون تردد: "بالتطبع، فأنا صديقك،
وسأبقى صديقك المفضل لمدى الحياة،
ويمكنك زيارتي في أي وقت تشاء"

أجبتني بامتنان: "شكرا جزيلا لك صديقي"

ثم أعطاني شيئا وقال: "خذ هذا الصندوق،
ولا تفتحه إلا بعد أن أرحل"

فأجبتني: "حسنا سأترجم بهذا الوعد"

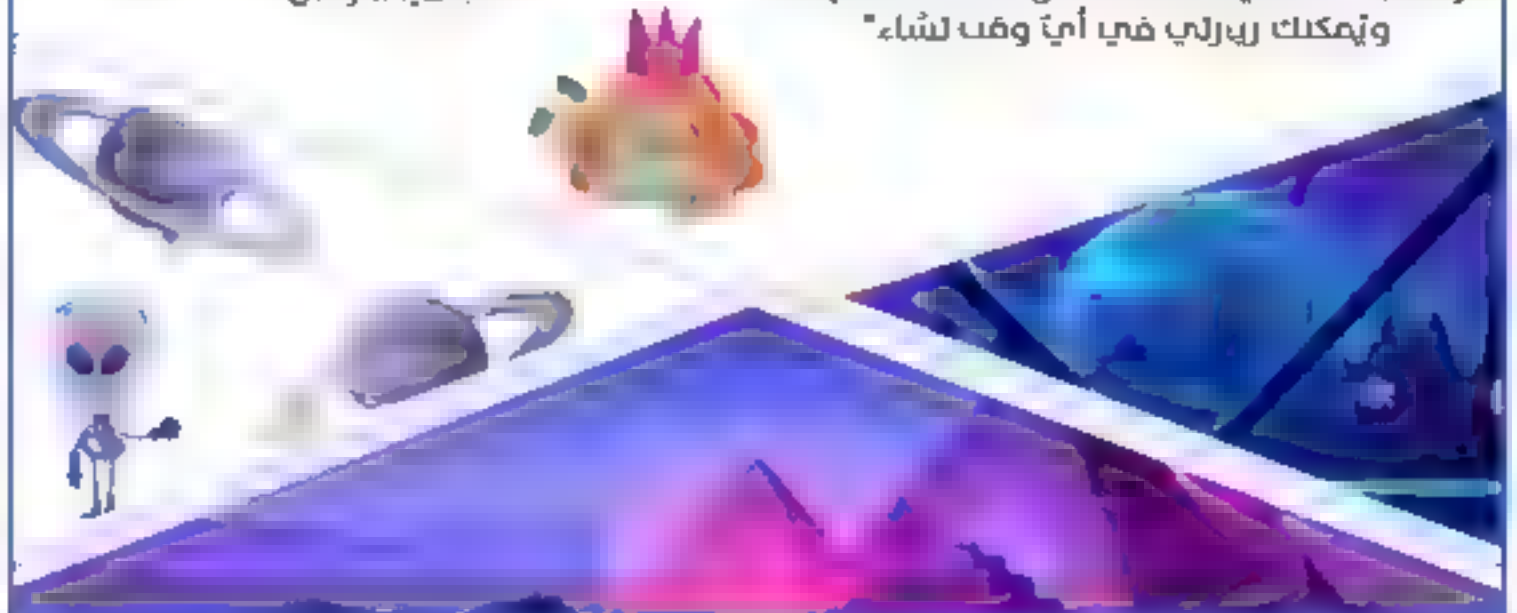
فنهض قائلا: "رائع!!"

شررت لمعرفة جذاذ، وكأني في حلم لأنني
لم أصدق ما يحدث معي، لكنني رأيت قدمه
تسرف بشدة بسبب الحادثة، فأوصلته إلى
مزلتي وكان المنزل خالٍ ووالدي كل في
عمله، فقممت بتصميم جرحه وأعطيته وجبة
خفيفة، بينما كان مستلقيا على سريرتي وهو
يرتاح، ذهبت لمكان الحادثة كي أقوم بإصلاح
ذلك الضخم الفضائي، لكن كنت أصادف
مشكلة تزعجني كلما قمت بإصلاحه.

لكنني تذكرت ذلك الصندوق، ولم أكن أعرف
ما كان بداخله.

لم أستطع الانتظار، ففتحته، وإذا بدخان يخرج
منه

ورأيت الضخم قد إخفاه، وعدت للمنزل فلم
أجد ريان، بحثت عنه في كل مكان ولم أجد له
أثرا فعدت لمزلتي حينئذ، لكنني وجدت ورقة
مطوية ملقاة على الأرض، فتحتها وقرأت ما
كتب فيها وكان:



بعد قراءتي لهذه اللافئة بقيت أفكر وأتساءل
 "أين قرأت اسم هذا الكوكب؟" ثم تذكرت أنني
 قرأته على ذلك الضحن الطائر عندما كنت
 أحاول إصلاحه.
 وهكذا تيقنت أن هذا هو الكوكب المطلوب
 المجيئاً إليه

بقينا نتجول والكل ينظر إلينا باستغراب!!

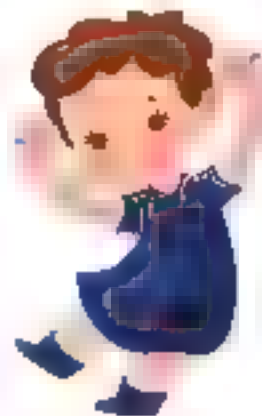
لم نبالي بهم، لأن هذنا كان البحث عن
 صديقي ريان، كدنا نتعب من كثرة المشي
 حتى ظهر لي ريان وخبرته مازال مصقداً كما
 تركته، فناديته:
 "ريان ريان أنا هنا وراءك!!"

هكذا رأينا بعضنا البعض وتعانقنا وحامت
 صداقتنا سرّاً بيننا

أنا وريان وأصدقائي و الآخرون لا يعلمون عن
 سرنا، حتى عائلة ريان وأصدقائه لا يعلمون!!



النهاية



"صديقي العزيز شهاب، لقد وعدتني بأنك لن
 تفتح الصندوق، لكنك خالفت الوعد!! لهذا لن
 تراني أبداً، ولأخبري صداقتنا هناك شيء
 موضوع على مكتبك افتحه وستري!!"

بكيت بشدة لأنني قمت خطأ فادح بسبب
 فضولي، لكنني إندهشت عندما وجدت ما
 أخبرني عنه ريان، وجدت على مكتبي تمثالا
 صغيراً خماسياً على شكل نجمة تفتح، وعندما
 فتحتها وجدت داخلها صورتي أنا وصديقي
 ريان متعانقان!!

بعد مرور ساعة دعوت أصدقائي فسألوني
 عن سبب تغيبتي عن الحصة فروييت لهم كل
 شيء، عندها قررنا صنع صحن قصائدي بوصفنا
 لكوكبهم بحثاً في الشبكة العنكبوتية عن
 دليل لصنع صحن قصائدي وأتبعنا الطريق
 المطلوبه فوجدنا!!

وفي صباح اليوم التالي إجتمعنا كي نقوم
 بالإقلاع، لكننا وجدنا الشرطة قد أتت لتمعنا
 ومعها الصحافة بمعرضة ما يحدث، ولكن هذا
 لم يمنعنا ودخنا الضحن القصائدي مسرعين
 قبل أن تلحق بلا الشرطة ثم أفلعنا!!

بقينا نبحث عن كوكب النجوم حتى لمعنا من
 بعيد كوكبا متوهجا، رَسَوْنَا هناك، ولصق
 إنباهي لافئة كثيرة مكتوب عليها:
 [مرحباً بكم في كوكب جاروم، كوكب النجوم،
 نتمنى لكم زيارة ممتعة].





الخيال في الكتابة للطفل (الطفولة المبكرة نموذجا)

بقلم: أحمد بسعيد

محطاتها، والمصطلحات الكبرى التي يستعملها الأطفال ليسجلها عنده لم يسبح مع هذه المصطلحات، ويطورها بحيث يصعب في قالب قصصي يثير من خياله لأطفال ما كان مظلما ويشرح ما كان مبهمًا..

فيذا انتقى الكاتب فكرته التي يعمل عليها من وسط ضيق جمهور المرحلة العمرية التي يتناولها، وضمن واقع اشغالاتها، فإنه يحقق بذلك نجاحا أساسيا

نموذج الخيال في الطفولة المبكرة:

الخيال في الطفولة المبكرة لا حدود له ويحتاج منا لدراسات معمقة لأن الخيال في نظر الطفل وحكمه (واقع) وليس خيال كما نراه نحن الكبار ونحكم عليه. فأنت كبير حين تصرب الحائط أو الأرض أو البسة التي ألحقت بالصغير الأذى تراه قد صمت وسكت

لماذا صمت يا ترى؟

لأنه اعتقد أن الحائط أو الأرض انتي تسببت في ألمه قد نالت عقابها وتألمت كما تألم هو، فيشعر بنوع من العدالة والرضى فيسكت عن الصراخ..

وتستمر مع الصغير ظاهرة (تخيل) الكاتب الجامدة حيث حتى مراحل مقدمة في الطفولة المبكرة...

ومن أهم الأفكار التي تميز حياة الفلة العمرية المبكرة والتي يمكن للكاتب ان يشتغل عليها، العلاقة بين الوالدين (بابا، ماما)، والأسرة (جدي، جدي، عمي، خالي، عمتي، خالتي)، والشارع والبيزان، والأدوات (دمية، كرة، شجرة، وردة، قمر، شمس، سماء)

طفل هو انخيال

في نظري أن أغلب أدب الطفل خيال في خيال، تأمل في الطفل حين يكلم نفسه، تأمل فيه وهو يلعب أدواته وألعابه وسجل ملاحظاته.. تأمل فيه وهو يجعل من العمود حصانه ومن الأحجار بيتا وقصر.. حين يكلم الطفل الغيمة ويسبح مع السمكة ويطير مع الحمامة ويخاطب الورد.. ويقدم للقطه حليبها ويداورها، ويتعاطف مع السملة المجروحة، ويسابق الأرب...

الخيال في أدب الطفل موجود في كل مكان مع الطفل وفي كل الجوانب، وأعتقد أن أي كاتب للأطفال لا يجد أي صعوبة في الاعتراف من بحر خيال الطفل الخضم.. يكفي أن يمد يده للاعتراف...

فيذا عوافق خيال الطفل هذا مع خيال الكاتب الكبير، تتحقق معجزة نجاح الكاتب الكبير في التواصل مع المتلقي الصغير

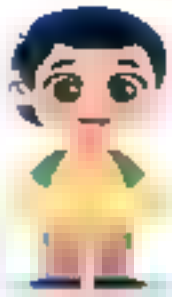
اعثور على الفكرة من عالم الطفل:

المهم في الأمر هو العثور على الفكرة، على المصطلح أو المصطلحات الرئيسية من عالم المرحلة العمرية التي يتناولها الكاتب، والتي تمثل جمهوره الذي يكتب له.

صور بفكره على صوء معرفه بمرحلة عمرية

لم تأتي مرحلة طريقة طرح الفكرة، وترخيص مراحل الفكرة، وتنظيمها، وضبط تسلسلها بلغة بسيطة جد، تضمن لحنًا وجمالًا وبساطة ووضوحًا كبيرًا..

لذلك كان على الكاتب أولاً أن يفهم ببحت دقيق حول (المرحلة العمرية) ليعرف أهم



استعمال "الرمز" في الكتابة

في المرحلة الطفولية المبكرة، لا يفقه الصغير مفهوم الرمز كما يفقه نحن فكلمات مثل: (غدا، بعد غد، شهر، بعد ساعة...) تحدث لديه تشويشا إدرائيا. وقد يستمر معه هذا التشويش في مفهوم الساعة والرمز إلى مراحل متقدمة من عمره إذا لم يجد المعلم الكفاءة ويمكن الرجوع لدراسات (جون بياجيه) للاسترشاد أكثر في هذا الموضوع.

استعمال الكلمات الصعبة

والتي قد يظن الكاتب أن لها مصمونا أدبيا وضيا يقدم حكايته. إن الابتعاد عن استعمال أي كلمة صعبة وتعويمها بكل كلمة سهلة في المتناول، هو الذي يقدم النص حقيقة.

أساليب الكتابة

للكاتب أن يقدم كتاباته مضملة باللعب والمغامرة والتشويق وإبداع والمتعة مبتعدا عن:

- 1- المباشرة والتقيرية.
- 2- التعالي والتعقيد وكتابة الذات وتوهم الكتابة للطفل.
- 3- الإسفاف والتبسيط المبالغ فيه وتوهم الغباء في الطفل.

ثم بعد ذلك أحداث مهمة جدا وقوية جدا مثل دخول النروض، التعرف على الأستاذة أو المربية، والحصول على صداقات جديدة، الاطلاع على العالم وما في العالم من معارف وخبرات: كل شيء في نظرهم جديد الدهشة لا تنتهي عندهم. حتى الأشياء التي نراها نحن الكبار عادية روتينية لتعود نظرها على رؤيتها والتعامل معها، يربوها هم يعيرون الدهشة والسؤال...

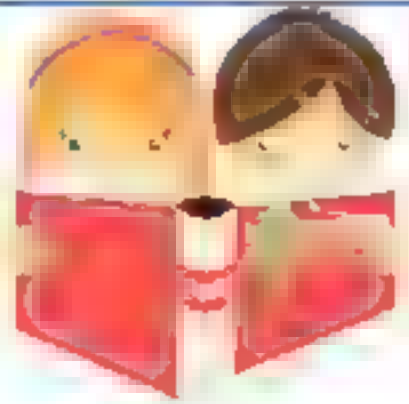
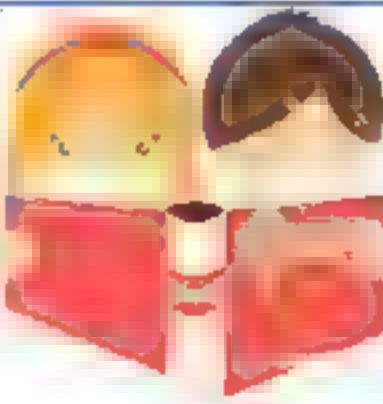
والطفولة المبكرة أيضا أخرج مرحلة من البداية النفسية على الإطلاق باتفاق علماء النفس، فأساسيس (الخوف والغضب والذبل ...). ينبغي أن يوليها الكاتب عناية خاصة وفاتحة بحيث لا ينبغي أن تسرب لكتابته مفاهيم العنف والبشاعة والتخويف والترعيب ... وتعويم كل هذا بمشاعر إيجابية هي من أكد حقوقه كدفع المحبة والضحك والفرحة والقبول والسعادة والهدوء والطمأنينة والسكينة...

أربع نقاط كبرى في الكتابة للطفولة المبكرة بعد أن اتفقت أيها الكاتب العزيز على هذه لأرضية من فصل اثنين بأمور أساسية في كتابة لطفولة المبكرة:

شكل البصو

في المرحلة الطفولية المبكرة، لا بد من شكل البصو العربي، ويعبر شكلها أمرا حتما لا خيار فيه، لأنه كما كان الطفل في عمر أصغر كلما احتاج لشكل النص شكلا تاما وصحيا





وأن نحس المرح في كتابتنا ما بين الحس
حواس: الذوق، والبصر، والشم، والسمع،
واللمس.

في الذوق نستعمل مصطلحات تليق بذلك
مثل: حلو، مالح، حار...

في البصر نستعمل كلمات مثل: أخضر، أحمر،
أزرق...

في الشم نستعمل كلمات مثل: رائحة الورد،
رائحة النعناع، رائحة التوم...

في السمع نستعمل كلمات مثل: صوت عال،
صوت منخفض، صوت ضعيف واستعمال
الأصوات مثل: (كوكو ريكو، طق طق، تك تك...)

في اللمس نستعمل كلمات مثل: ناعم
كالقطن، ساخن كالنار، بارد كالبطيخة...

وأن نبعد عن اللمحسوس ابتعاداً مطلقاً؛
فالطفل في هذه المرحلة لا يفهم المعاني
الفلسفية الكبرى التي تدور وتروج في عالم
الكبار مثل الكبرياء، والحرية، والإباء،
والنضحية...

عرضنا في الجزء الأول من المقال أن عالم
الأطفال هو عالم الخيال بامتياز، وانطلقنا من
أرضية أن مفهوم (الخيال) في عالم الصغار
وأقصد الطفولة المبكرة، (اليوم الأول حتى
6 سنوات) يختلف عنه في عالم الكبار

وكذلك عدد كلمات الحكاية: بحيث كما يعلم
كتاب أدب الطفل تبدأ كتابة الحكاية أو صفحة
الحكاية بالصورة فقط، ثم بالصورة والحرف، ثم
الصورة والكلمة، ثم الصورة والكلمتين، ثم
الصورة والجملة القصيرة جداً، ثم الصورة
والجملتين، ثم الصورة والفقرة القصيرة جداً.
هكذا نحرص بمو الإدرتك والقابلية ومدى
التركيز لدى الطفل.

وفي هذه المرحلة بالصبط أقصد الطفولة
المبكرة معروفة عموماً بقلة الكلمات،
فالحكاية الطويلة جداً عندهم لا ينبغي أن
تتجاوز 60-70 كلمة لأنهم في مرحلة تهيئ اللغة.
في مرحلة الألفباء، في مرحلة زرع محبة
اللغة، ومحبة العلم، ومحبة الحياة عموماً
في مرحلة البداية فلا يعقل أن نهجم
عليهم بما لدينا من خميرة معرفية ونقعر
وسعق. وبحرق المرحى محرق الأحرار
واليابس...



إليك (بعض) الأخطاء -أو العيوب- القاتلة التي تدقر قصتك، في شكل أسئلة مختصرة، (وعليك البحث لتصحيح المسار وإنقاذ قصتك)



بقلم: فرج الظميري



1 هل بدأت قصتك ببطء شديد؟

لا تجعل بدايتك مملة رتيبة..
#القصة ليست للنوم.

2 هل كتبت عن شيء تعرفه؟

إذا كنت لا تعرف ما تكتب عنه، توقف، وابحث
وبتحقق. فلا وجود لبحار مائية على سطح
القمر

3 هل اندفعت وراء أحداث غير ضرورية؟

أي أحداث جانبية اندفعها. إنها تثقل سفينه
القصة حتى تغرقها!

4 هل وجدت شخصيات تجول وتصول على

صفحات قصتك وهي غير ضرورية؟

اكتفي بالشخصيات الضرورية المناسبة لقصتك
واطرد البقية.

5 هل حافظت على مبررات شخصياتك؟

كل شخصية لها سماتها المميزة لها، بما
يكسبها أهميتها ويجعلها مشوقة.

6 هل كاتب الأحداث ممتاسكة؟

اجعل الأحداث متربطة، وكل حدث يقود إلى ما
بعده بسلاسة. إذا تاه القارئ في هوة بين
الأحداث فلن يعود.

7 هل قصتك منظمه؟

تنبئ الأجواء بالمصادفات، واجعل قصتك
مشوقة فنيا، ولو كانت خيالية فكل
عالم له قواعده

8 هل تمكن البطل من حل مشكلته التي أطلق

بها القارئ؟

إذا لم تحل المشكلة فالقصة عم تتقوا.. وسيجر
بطلك أذيال الفشل والخيبة أمام القارئ!

9 هل عدد الكلمات أكثر مما يجب؟

قلل عدد الكلمات إلى أقصى حد ممكن مع
المحافظة على جمال النص. وهذا أبرر قدرتك
في اختصار الكلام واعتصامه. وتحجز كل دروس
البلاغة وانقصاحا

10 هل أنت متأكد أنك كتبت قصة؟

البعض يكتب مقالة، ويظنها قصة إذا كتبت لا
تعرف الفرق بينهما. فأعرف ما هي القصة
أولاً، ثم أعد بناء فكرتك في شكل قصة.

هذه عتبة مختصرة لبعض الأسئلة المهمة
حول #كتابة لقصة وهنالك الكثير من الأسئلة،
والإجابات التفصيلية، التي تقود لكتابة قصة
سليمة

والعجب أن بعض دور النشر، ما تزال تشر
(بعض) النصوص التي تخالف مثل هذه الأسئلة
الواضحة



التنين هو بركان الغضب

«مساعدة طفل في تهدئة نوبات غضبه»

بقلم: Jeff De B / jfbproduction

ترجمة: بن سعادة صليحة

طفل غاضب هو طفل مغموور/ غارق، بحيث تكون قشرة الفص الجبهي له مفصولة، وهو ما يجعله غير قادر على التفكير وتمالك نفسه. أول رد فعل أبوي هو تأمين سلامته بحضنه بقوة والتحدث معه بهدوء. سوف نرى اليوم كيف يستطيع الطفل أن يسيطر على انفعالاته ولا يصل إلى حالة الانطلاق بخدعة

تنين الغضب

الإدراك التام للغضب:

لا يندلع الغضب فجأة بعد حالة هدوء. هناك أولاً ارتفاع ضغط لدى الطفل في فكره وجسده، مما ينتهي بعاصفة انفعالية بدون تدخل مسبق. إلا أنه، لو أدرك حدة وطبيعة انفعالاته التي تهدد تواريه، لاستطاع أن يسجل حالة غير مرضية منها ويحاول الإجابة عنها عند الحاجة وبالتالي يتمكن من إضلال نوبات الغضب.

من هذا المنطلق سنعلم تمريناً تصويرياً وعلمه الأساسيين لتنين بداية نقوم بطباعة صورة هذا التنين

اشرح لابيك أن التنين يغير لونه وفقاً لمراحله

إذا كان لونه أخضر، فإن كل شيء على ما يرام. التنين يلفي نكتاً، ويتكلم بهدوء ويطير لجلب الأكل... إلخ. درجة الحرارة لطيفة.

وبالعكس إذا كان لونه أحمر، فهو مستعد أن يبصق ناراً. إنه غضب التنين. درجة الحرارة عالية، إنه قرن حقيقي حذار من الأضرار! وهنا هو رمز الألوان الذي يمكنكم استعماله لقياس حدة المشاعر (أدخل مفهومًا للحرارة كمحرار انفعالي). قل

للطفل إن التنين بداخله وأنه يحس بمشاعره نفسها وبذلك، هو الوحيد الذي له القدرة على تهدئته

هذا الرمز يسمح أيضاً للأباء بتلقيح الطفل بقياس قوة ما يحس به والتعبير عنه. "هل لديك أصغر ألم أحمر؟"

كيف يهدئ التنين؟

لحسن الحظ هناك عدة طرق لتهدئة التنين كي يبقى أخضر ولطيفاً وهي كالتالي:

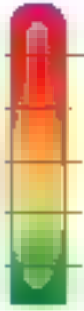
(1) الإحساس بالمشاعر واهتر بها بالفاظ حين نلاحظ مشاعر ونستعمل أفعالاً أو صورا لبعضها على أحد ما، فسنفهم هذا الأخير من حذكها.

فالكلام يهدئ التنين، فهو نغمة لطيفة لأذنيه وأفضل من ذلك حين نتحدث معه برفق.

(2) شرب كأس ماء بثلث،

الماء يطفئ النار فحين نشرب كوباً بارداً من الماء يبرئ التنين، فتتخذ بشرته اللون الأخضر ويبتسم.





السمع وظيفته القلب) وساعده يعطف على التعبير عفا يريد

"أرى أنك غضبان وأود مساعدتك"
بالخصوص: لا تحكم ولا تصرخ عليه ولا
تهدده. وكن مثلاً في تصريف الغضب
يومياً
أنت أيضاً، لديك تئين خاص تهدته.

متغيرات. بركان انغص

بالفكرة نفسها يمكنك استعمال البركان
وتقنيات التهدئة ذاتها
غير أنه يمكنك إضافة: الغناء والرقص.
البراكين تعشق ذلك
"انفخ رويداً رويداً على البركان لتهدئته"

يبست النبات على بركالك بعد أن هطل المطر
عليها

ستنهج هذا المقصود

أنصحكم بالكتابين اللذين استلهمت منهما
فكرة التئين والبركان.
لكن يوم عجائب: كن أباً بكامل وعيك لـ جون
كاباب زين

طور الثقة بالنفس 35 نشاط لـ فله 10-3
سنوات لـ جيل ديريريش



**3) تنفس بعمق مرارين على شهيق
هواء ورطبه داخل أجسادنا**

الهواء البارد يساعد على تخفيض الحرارة
والضغط وكأنك تنفخ على التئين لتبرده.
وهي طريقة تريده.

أستشيق من الأنف وارفر من الفم، إلى أن
يعود الجو لطيفاً مجدداً
ولكي نحصل على نتيجة أفضل يمكننا إضافة
ابتسامة أثناء الرضيا

4) مصطاب لتئين إلى مكان هادئ:

اطلب من بيت أن يتحلى أو يصف مكاناً حيث
يجد التئين راحته، فهو المكان الذي يحس
بالطمأنينة بأنه في أمان.

ولكي يثبث الطفل هذه الصورة الذهنية
ويتذكرها، استخدم نموذج تئين التلوين
أعلاه

واجعله ينفخ على الورقة، ثم ارسم المطر
أو مناظر هادئة.

قلداً كلاكما لتئين الذي يتحد اللون الأخضر
فالأصفر ثم الأحمر

يمكنك إتمام الألوان بالأسود (الدرجة العليا
للغضب).

لكن يوم عجائب: كن أباً بكامل وعيك لـ جون
كاباب زين

طور الثقة بالنفس 35 نشاط لـ فله 10-3
سنوات لـ جيل ديريريش

5) الهمس

الهمس يهدئ السنين (والطفل)

لاحتياجات غير المسبوقة بعد الغضب:
قد يغضب لطفل عندما يجوع أو يعطش أو
عندما يكون مرهقاً. ولتحديد الحاجة التي
يفتقر إليها أوفيه كل التباهك (عن طريق

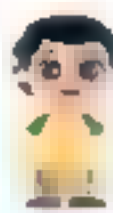




هناك العديد من البحوث التي تُظهر أنها مفيدة للأطفال وحتّى الرضع تمسّحهم بداية جيدة وتسهم في إعدادهم للمدرسة في وقت لاحق. إنّ رواية القصص تمسّحهم المهارات الّلامّة ولا شكّ عندما يبدؤون في القراءة بأنفسهم. فالأطفال الذين يستمتعون بالمطالعة لا يقومون بعمل أفضل في مواد اللّغة ومدى الأمتّة فحسبه، بل في جميع المواد المختلفة أيضًا

القراءة مهمّة لتطوير المهارات اللّغوية
إنّ المفردات التي تستخدمونها أثناء التّحدث مع الأطفال غالباً ما تكون محدودة ومتكرّرة، في حين يضمن قراءة، نكتب لأبناكم وبناتكم أن يستمع لمفردات جديدة في مواضيع ومواقع وتراكيب وصيغ متعدّدة، كلّما زاد عدد الكلمات التي يعرفونها، كان ذلك أفضل للتّعبير عن ذواتهم. بالنّسبة للأطفال الذين يتحدّثون أكثر من لغة واحدة، تعدّ القراءة طريقة سهلة لمساعدة مهاراتهم اللّغوية وهي قيّمة لتطوير طلائعهم

تعزيز القراءة حتّى طفولتكم
حيث تؤثّر مباشرة على نشاطهم العقليّ ونموّه مؤثّرة لهم ما يلزمهم من دعم لمهارات القراءة المبكّرة لديهم إذ تكون مسجّلة بالذاكرة، وقد تبين أنّ لها تأثيراً جيّداً.



لماذا تعتبر القراءة مهمّة لنمو الطفل؟

بقلم: رؤى مسعود جوني
تدقيق: كريمة الغربي

يؤكد على أهميّة لقراءه بشكل كافٍ للأطفال لتغفر، وسنر كهن بأنّ أن يجعل للمطالعة أولويّة عالية كلّ يوم.

فقد أشارت العديد من الدراسات إلى تفوّق الذين تُروى القصص لهم كلّ يوم في مرحلة الطفولة المبكّرة أو مرحلة ما قبل المدرسة لأنّ لديهم راداً من المفردات أكبر من الذين لا يحكي لهم على الإطلاق. وقد اتّضح أنّ للقراءة العديد من المزايا و الفوائد على القراء

إذا لا تؤدّي فقط إلى تعزيز مفردات الطّفل، بل تسهل عليه فهم رموز أو شكل الحروف حركاتها فكيفكها وكيفية نطقها وبالتالي لهجاتها لم كتابتها، نذكر، بقراءة الجهرية للأطفال هذه الأخيرة تسرّ لهم إدراك مواضيع مختلفة حول العلم والتّفاعل باستمرار

فمن يتيّ بهي لغة لكتاب التي تدرهمه
القراءة مع الأطفال ولأطفال

القراءة للأطفال لتغفر يصعّب على سلك

كلّما قرأتم لأولادكم باستمرار زاد المعرفة التي يستوعبونها، والمعرفة مهمّة في جميع جوانب الحياة



على مناطق معينة من الدماغ التي تعمل بدورها على تنمية لغة الطفل.

وهي تعزز تركيزهم مثلاً سيتعلم الجلوس لفترة طويلة من الوقت وهو يصغي للحكاية مما يمهّد تأقنمهم على الانضباط في إطار القسم عندما يذهبون إلى المدرسة

القراءة تشجع على المعرفة:

تؤدي القراءة إلى أطفالكم إلى تحقيق أسئلتكم حول الكتاب والمعلومات الموجودة به، يمنحكم فرصة للتحدث عما يحدث واستخدام هذا كتجربة تعليمية، قد يطور أيضاً اهتماماً بثقافات أو لغات مختلفة، لا يوجد شيء أفضل رؤية طفل يحب أن يتعلم.

اقتناء مجموعة من الكتب تعلم الأطفال مواضيع مختلفة:

لا تقللوا من أهمية قراءة الكتب المتنوعة، فإن ترويض طفلكم بأنواع مختلفة من الكتب ذات مواضيع متنوعة، أو حتى بلغات مختلفة للأطفال ثنائيي اللغة، يوفر لهم مجموعة واسعة من المعلومات ليتعلموا منها هناك كتب حول موضوعات مثل الحيوانات أو الأماكن أو أصناف المأكولات وما إلى ذلك، وهناك أيضاً كتب للمساعدة في تعليم الأطفال المهارات الحياتية الهامة مثل المشاركة والودّ وقبول التلويح.

القراءة تطور خيال الطفل وإبداعه

واحدة من الفوائد العظيمة للقراءة مع الأطفال هي تحفيز إلهامهم بتخيّل ما تفعله الشخصيات في الكتب

يمكنكم رؤية إثارة في عيون الطفل والفصول عند انتظارهم وتشويقهم لما سيحدث في الصفحة التالية، أو جعلهم يحقنون ما سيقع لاحقاً في القصة.

قراءة الكتب مع الأطفال تساعد على تطوير روح التعاطف:

عندما يستطيع الطفل وضع نفسه في القصة، حيث يتعرفون على الشخصيات ويشعرون بما تشعر به، يبدأ الأطفال في فهم المشاعر ويرتبطون بها.

الكتب هي شكل من أشكال الترفيه

مع وجود الكثير من التكنولوجيا هذه الأيام، من الصعب الابتعاد عن كل هذه الضجة من التلفزيون وألعاب الفيديو والهواتف الذكية والتطبيقات الشائعة بين الأطفال. ومع ذلك، يمكن أن تكون قراءة مجلة جيدة يهتم بها طفلكم أمراً مسلياً تماماً مع كل التأثيرات السلبية للشاشة، فإن اختيار موسوعة مصوّرة تثير اهتمام طفلكم يعدّ بالتأكيد شيئاً أفضل.

القراءة مع أطفالكم تعزّز انخراطهم

لا يوجد شيء أفضل من حضن طفلكم وقراءة كتاب أو قصة وقت النوم، إن قضاء بعض الوقت مع بعضكم البعض، ضاحكي قراءة، وحديثاً، يمكن أن يجعل الأهل في توازن ونام وهذا يجعلهم أقرب إلى استيعاب احتياجات أطفالهم النفسية وتقبل ردودهم أيضاً ومعالجتها.

بالنسبة للآباء والأمهات الذين يعملون أو لديهم لمط حياة مزدحم بالعمل، فإن الاندماج مع طفلكم والاستمتاع ببساطة بضحك بعضكم البعض أثناء الانصات للقصة يمكن أن يكون وسيلة رائعة تكلّاهم للاسترخاء ونزاحة.



طفل الروضة والتعليم عن بعد

بقلم: إيمان عوض



من الواضح أن الإجراءات الاحترازية للوقاية من فيروس كوفيد 19 ستستمر لفترة من الوقت، لذلك لجأت أغلب الدول للتعليم عن بعد لما له من مميزات كثيرة خاصة في التباعد الاجتماعي، وكما له مميزات فإن له سلبيات، ولنسقيّل من سلبياته:

إليك عزيزتي الأم 10 نصائح نحو تعليم منزلي ناجح:

1 إعداد مكان مناسب للدرس: تختار الأم ركنًا خاصًا للدرس و يكون هادئًا بعيدًا عن الضوضاء ومريحًا بعيدًا عن مصادر التشعّب والشاشات إلا وقت الدرس، وتراعي الأم أن يكون المكان جيد التهوية والإضاءة به أكثر من مصدر.

2 أنشئي روتينًا خاصًا بطفلك كالاستيقاظ مبكرًا وضعي خطة للأنشطة اليومية للطفل تراعي فيها أن تكون مختلفة وشاملة مثل دروس مدرسية وتمارين صباحية وأعمال يدوية ومزينة.

3- اسمعي لطفلك بمعرفة الأوقات التي ستكون فيها متاحة بالكامل والأوقات التي ستكون مشغولة عنه ولا تحرمي نفسك من قسط من الراحة



4 - تأكدي من أن طفلك حصل على كل ما تعتقد ين أنه في حاجة إليه، مثل رجة الماء أو كوب من العصير أو الكاكاو مع تناول وجبة خفيفة قبل الدرس، وأخذ قسط كافٍ من النوم قبل بدء الدرس، حتى لا يقطع وقت الدرس بالذهاب إلى المطبخ كل فترة

5 إن كان طفلك يجد صعوبة معينة فكوني صابرة لتقديم الاقتراحات و إجابة عن الأسئلة، ولكن لا تسبي أن تسببي له بالمحاولة أولاً للقيام بدوره قدر الإمكان.

6- اسمعي لطفلك بأخذ إستراحة لمدة 10 دقائق من كل ساعة، فذلك يساعد الدماغ على معالجة المعلومات والاحتفاظ بها بشكل أفضل، كما أنه يعشش العقل ويسمح بتكوين أفكار جديدة و يقلل من الشعور بأي إحباط

7 - قدمي له وجبات مليئة بالفيتامينات والكالسيوم والبروتين مثل الموز والمكسرات.

8 - ساعدي طفلك باستمرار للحفاظ على حماسه للتعلم حتى لا يمل ويقرر منه

9 - اهتمي بالرياضة صباحاً لتجربي الكثير من المشكلات، مثل الورد الرائد، واربضية مفيدة في التقليل من التوتر والقلق، وبها منافع كثيرة في تقوية العضلات الدقيقة والصغيرة، ولها دورها الفعال في زيادة التركيز والانتباه

10 - راجعي معه ما تم أخذه بعد الدرس وخلال الأسبوع بطرق مبكرة، مثل بطاقات الحروف العربية أو الإنكليزية أو المراجعة بواسطة عرائس البوانتي



حوار مع الدكتورة: صفا لطفي

حاورتها: نهالوند سعود

بداية بـرحب بانكاتبه الدكتورة صفا لطفي، أهلاً وسهلاً ومرحباً بك

* لعرض القارئ من هي د. صفا لطفي وما الذي شجعها لخوض غمار الكتابة والفن، لتكون كما نراها اليوم؟

_ بروفيسورة دكتورة صفا لطفي: أستاذة جماليات التصميم في جامعة بابل بالعراق، ما شجعني على الكتابة والفن هو والدتي

* ما شاء الله هل هذا المجال كان اختياراً عن قناعة أو تنمية موهبة كامنة منذ الطفولة؟
_ الفن كان منذ الطفولة بتشجيع من والدي حفظها الله، ومن والدي رحمه الله فقد كان متذوقاً للرسم، وكنت أنشارك منذ الطفولة في معارض لغتون وأحصل على جوائز فيها.

* كيف كانت رحلتك مع الكتابة الإبداعية للطفل؟

الظموح ضروري لكن أنا أؤمن أن الإنسان لا يصل إلى مبتغاه إلا بالتوكل على الله .

* ونعم بالله، التوكل واتباع الأسباب يتحقق المراد. هل من الممكن ذكر بعض المؤلفات الخاصة بالطفولة؟

_ بكل سرور سلسلة صغار يجب أن نتعلم وهي سلسلة تعليمية موجهة للطفل تحوي سب كتب سلسة حكايات بلون الثلج منشورة على موقع أمازون، وتضم ست قصص للباحين، مسرحية مغامرات في جزيرة السفن منشورة على موقع أمازون، سلسلة حكايا على أجندة إضرشات باللغتين الإنكليزية والعربية منشورة على موقع أمازون، قصة زهرة الكيربان البابلية قصة أسطورية

موجهة للأطفال منشورة عن دار الفرات للثقافة والإعلام وبانلغتين العربية والإنجليزية، هي من المخططات الجميلة جداً هذا الثراء المعرفي والفكري و لا بداعي هل كان له قبول وشغف لدى المثقفي والقارئ خاصة أن الكتاب الإلكتروني اختل المسافات ويصل بسهولة لكل بيت؟

فما هو أثر المثقفي والقارئ فيما يقدم للطفل العربي في العصر الحديث؟
الحمد لله هنالك اقبال كبير على قراءة مؤلفاتي، ولا سيما أن بعض مؤلفاتي في مجال أدب الطفل تم تناولها بأدراسة كنموذج في الكليات التي تهتم بالطفل.

* رد فعل المثقفي نحو صناعة ثقافة عربية للطفل هو رد متماو، فهناك من جانب تشجيع على الثقافة العربية للطفل، ومن جانب آخر للاحظ البعض يتبع نحو ثقافة غير عربية لا تمت للبيئة العربية بصلة
الدراسات الأكاديمية التي تناول أعمالك الإبداعية بالدراسة حتماً تساهم في إثراء المكتبة العربية وتمنح العمل إبداعاً أهمية وقراءات مختلفة تهب العمل الإبداعي صفة المشروعية حين يخضع للدراسة والتحليل.

* هل أنت مع أو ضد الانفتاح حول الثقافات الأخرى؟ ولقراءة بتلعب بمحتمة ولاطلاع على الآداب بعنمية أو لا يصغر مع الأردون بقيد؟

_ أنا مع الانفتاح على الثقافات بشرطة أن



تصب في مصلحة أطفالنا. أن تكون ثقافة معتدلة تساهم في بناء الطفل بناءً صحيحاً قد يحمل بعض ما ينتج من انخراط رساتل عصف أو أنساقاً مضمرة تسيء أكثر ما تنفع كما نلاحظ أصبح كل مستورد مهصوماً لكن من جوانب كثيرة قد طور العرب تفضيلات كثيرة تساهم في تربية وبناء شخصية الطفل وتشجيعه على الابداع، هل هذه المفارقة تقود عالمنا العربي للسير حثيثاً وفق هذا النهج؟

هد ما قصده المجمع العربي عموماً هو مجمع به خصوصية وهذه الخصوصية لابد أن تكون الثقافة الوافدة ثقافة تحترم ذلك فعلاً كل يعبر عن وسطه وبيئته وقبلائه لأن ما يقدم للطفل يؤثر سلباً أو إيجاباً؟ هنالك سؤال يطرح نفسه هل جيل التسعينات لا سيما في العراق كان التعقيم الموجه له ناجحاً؟ الجواب بكل تأكيد كان تعليمياً ناجحاً ناهض في وقته أكثر الدول تطوراً، وأخرج جيلاً من العلماء في كل المجالات هد يعني إذا استطلع أن يوجه الجيل الجديد نحو ثقافة عربية صحيحة فسيشحن جيلاً يفتخر به كل العالم. فعلاً كنت حقبة مميزة أخذت بلد الحضارات العراق إلى مصاف الدول المتطورة، حيث احتفل بأخي أمي بهذا البلد وهو ما يلبب التشجيع على المراءمة على الرغم مما حدث من حروب أهلية وإرهاق سياسي واستسراف للنزوات، كثيراً ما يراود الكاتب الشعور بالاعتراب هل هذه المشاعر تساعد على العطاء وعلى البحث الدائم عن البدائل؟ الشعور بالاعتراب أكيد هو أحد الدوافع للبحث عن الشيء المميز والجديد.

* اعتمدت أحد دسكسب مطبعة أثرية بمصر عالمي وهذا الإنجاز مبني، حدثنا عن ذلك؟ الحمد لله تلقيت دعوة من جامعة أكسفورد ليقدم دراسة تحليلية بقطعة أثرية محفوظة في متحف العلوم في الجامعة المذكورة. وفعلاً قدمت الدراسة واعتمدت ونشرت مع القطعة في المتحف.

* هل يمكنك أن تعطيل بمحة أو فكرة حول أهمية هذه المسوية لأثرية أو مورة عنها؟ _ القطعة تعود إلى الحقب العربية والإسلامية في العراق، وتمثل حقيبة من الفضة مدفونة بشقوس تعود بجذورها إلى ضون وادي الرافدين. نقديمة، القطعة هي حقيبة لأحدى ساء الأسرة الحاكمة في ذلك الوقت.

* جميل فعلاً هد لمب هل درست علم الآثار؟ أو هل هذه لقراءة هي جهاد ودراسة وبحث؟ أنا دراستي في الماجستير عن الآثار العراقية في العصر العباسي.

* ما شاء الله إخن هو مبالك وتحصصك كيف كان توجهك إلى الكتابة والرسم؟ قد أتيت لي الفرصة أن أدرس كثيراً عن الآثار الرافديسية كيدور لهذه الآثار، فكان ذلك هو ما مدني الإمكانية لتحليل الكثير من الآثار ودراستها من ناحية جمالية وتاريخية.

* إخن كان التجديد والابتكار الدائم يرافق البرمسة صفاً؟ منذ للصغر كان لدي شغف بالابتكار والبحث وكان ذلك واضحاً لدي أسرتي.

* ماهي الرسالة التي تحملها حصفا وتريد بلاغها في صفا وإبداعها؟ الابتكار والبحث، الفن رسالة أخلاقية وتربوية بالإمكان الاستفادة منه في غرس قيم صالحة.



القطعة الأثرية العراقية المحفوظة في متحف تاريخ العلوم في جامعة أكسفورد

«أهم نصيحة أقدمها للطفل العربي هو شغل أوقات فراغه بالمطالعة للأدب العربي الموجه له...» د. صفا لطفي

* أخيراً ماهي طموحاتك المستقبلية، وماهي تأسيسك التي تهيب وضع بصمة متميزة بها؟
تمنياتي أن تنشأ صناعة سينمائية عربية موجهة للطفل العربي، تحمل جوانب تربوية وأخلاقية نابغة من ثقافتنا العربية لبناء مجتمع ناجح
كن اسكر لك سعدت بهذا الحوار معك ودية للقاء الأعراف

هل وصل أدب الطفل في عالمنا العربي إلى درجة الرقي التي نطمح إليها ونسعى إليها؟
أدب الطفل العربي يمتلك مقومات نجاحه وأعتقد أنه سوف يصل إلى العالمية

* ماذا تعني لك الحياة كفاح مستمر راحة وسعادة مع الإبداع، جديم وألم، كيف كانت تجربة الكتابة للصغولة؟

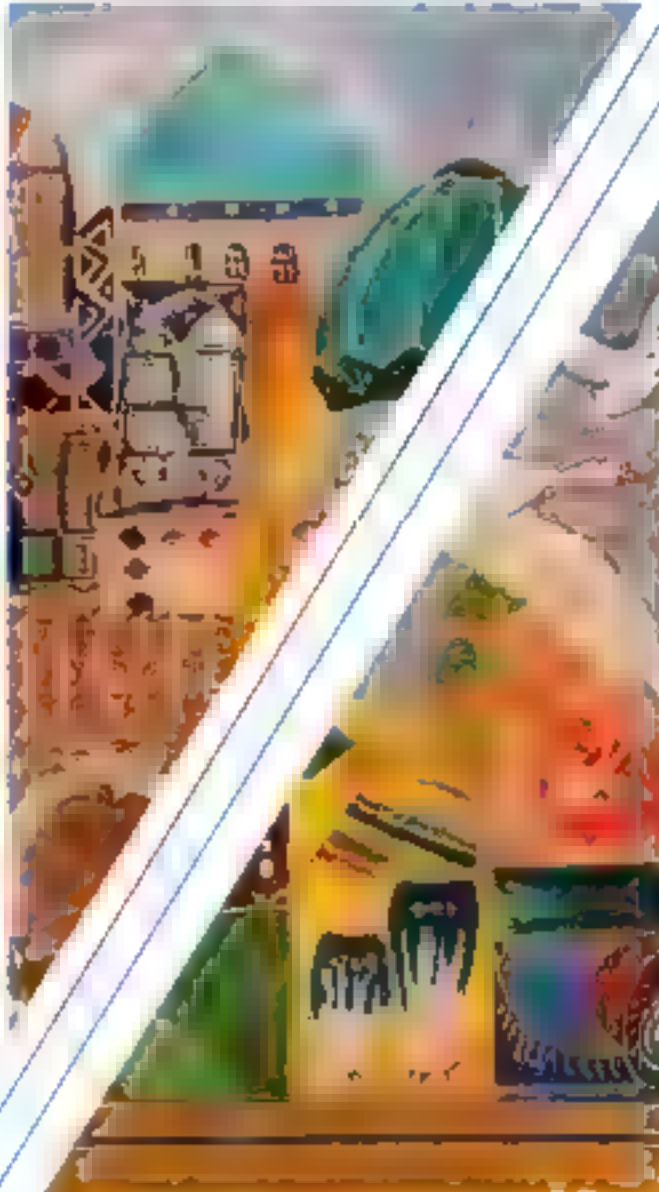
الحياة بناء وعمار في شتى الميادين فعلى الإنسان توجيه اهتمامه نحو الجوانب الخيرة التي فيها الخير للإنسانية بدءاً من الطفل.

* كيف كان أثر انكوروبا على المبدع والعالم؟ هل تغيرت سيطرة النفاؤلية للإنسانية تجاه الحروب ولأوبئة والأخطار الداهمة؟
بالتأكيد كان لها أثر في حركة الإبداع فقد تحولت الملتقيات الفنية والأدبية من الواقع إلى الافتراضي وهذا ما سبب إعطيلاً في جوانب عديدة.

* مجال علم الآثار ولدراسات الأكاديمية هل كان له أثر في حياتك وفي مجال الكتابة؟
البحث في الآثار يعد نقطة مشرقة فقد وفرت لي قاعدة كبيرة ساعدتني على بناء تصور لما كانت عليه حياة أجدادنا القدماء، ولا سيما في وادي الرامديس ممن يتأمل آثارهم يجد فيها عوالم من الإبداع والابتكار لا حصر لها.

ماهي الصالح التي نطمح بها نطمح لعد ليكون ملهماً وناجداً؟

أهم نصيحة أقدمها للطفل العربي هو شغل أوقات فراغه بالمطالعة للأدب العربي الموجه له، كذلك مراعاة الرسم والتلوين لما فيها من تنمية لجوانب إبداعية كثيرة



حوار مع: أنس أحمد (بيكاسو مصر) حاورته: د. نيللي كمال الأمير

كلنا يعرف بيكاسو الفنان العظيم، واليوم سوف نقابل بيكاسو الصغير أو بيكاسو مصر كما يطلق عليه.

في البداية يود أصدقائي التعرف عليك عن قرب، أنس، ممكن أن تقدم لنا نفسك؟

اسمي أنس أحمد النمس من محافظة دمياط في مصر وفي الصف الثاني الابتدائي عمري سبع سنوات.

طالعنا أعمالك الفنية رائعة على عمرك متى بدأت ترسم؟

بدأت أرسم في الرابعة من عمري، وعندما أصبح عمري ست سنوات بدأت تعلم رسم الأشخاص ثم بدأت بعمل مقاطع مصورة للتعليم.

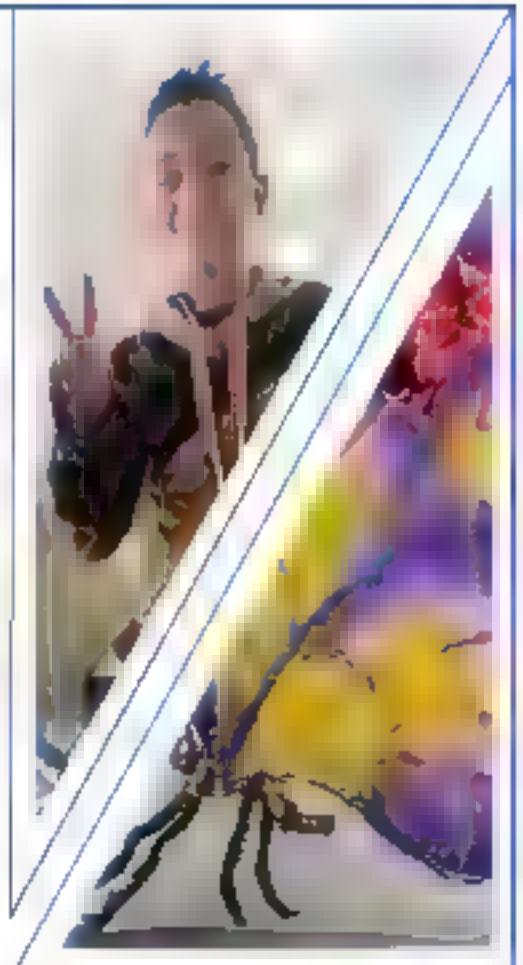
لاحظنا أن اسمك أيضًا بيكاسو مصر من سمات هذا الاسم؟ المعجبون عندما بدأت نشر مقاطع مصورة لرسمي، أطلق عليّ المعجبون برسمي والمرادون لصفتي لقب بيكاسو مصر

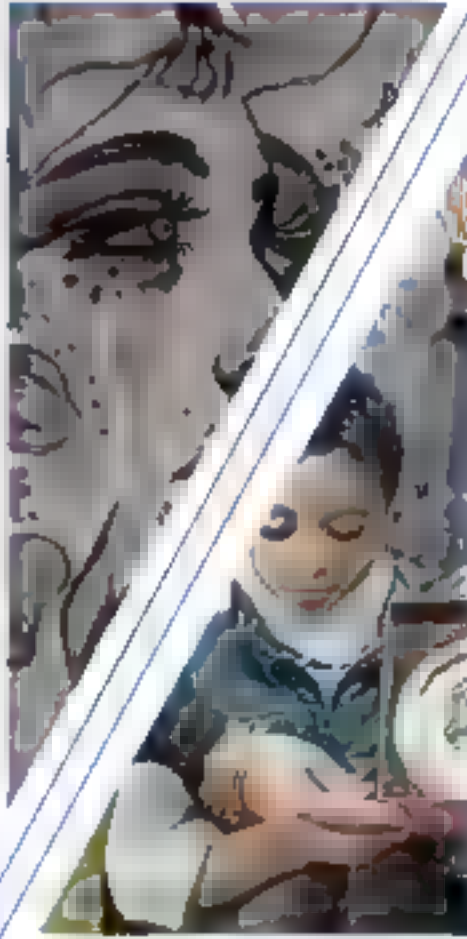
بجانب الرسم ما هي هواياتك الأخرى؟ أحب البحث والمطالعة والاطلاع على الإنترنت والتجسيم بالكرتون.

أنس ما شاء الله لديك العديد من السمات والتكريرات ممكن أن تكلما عنها؟

نعم حصلت على المركز الأول في الإبداع الفني على مستوى الإدارة التعليمية والمركز الثاني على مستوى المحافظة أيضًا فزت بالمركز الأول في مسابقة كتبنا العرب وكرمتني هيئة اليوبيسيف حصلت على درع الموهوب الصغير

نحن محفوظون أنك عثرت على صفحتك على ميسوت نساها أعمالنا أنت وأصدقائي كيف بدأت فكرة الصفحة؟ ومن أنشأها؟





أبي وأمي. يقوم أبي بتصويري وأنا أرسم ثم يحقل المقاطع المصورة على الصفحة حيث إنه المسؤول عن صفحتي

رعاية موهبة صاعدة مثل أنس لابد وأنها تحتاج وقتاً وجهداً وخلصاً، واستؤن هذا هو لذة أنس، كيف اكتشفت موهبة أنس؟

منذ أن كان في الثالثة كان يحب الكاتبات الحية بأنواعها طائر حيوان أو حتى حشرة، وعندما كان يجلس مع جدته رحمها الله كان يستمتع معها باللعب بالورقة والقلم، وعندما التحق بالمدرسة ظهرت موهبته في محاكاة الرسومات التي يراها كالتلوين في فصله مثلاً، ومع الوقت بدأ يرسم أنشطة الحروف بنفسه كألف أرب وهكذا

ماذا تفعلين لتنميتها؟

أشجعه دائماً لتنمية موهبته وأحاول توفير كل الأدوات ووالده لادعمه. نحاول معاً نشر فله في مدرسته وإدارته التعليمية، حيث رحبوا بموهبته وطلبوا منه تعليم الرسم أولادهم للأطفال في ظل جائحة كورونا



بالأكيد بحكم خبراتكم كأم لديكم نصائح يمكن أن يقدميهن لكم أم لديها مشروع من موهوب مما هي ابرسلته؟

نصيحتي لكل أم أن تبحث عن الجانب المميز في طفلها وتبدأ العمل على تطوير هذا الجانب ولا بد من أن تتعلم لأجله كيف تطوّر من مهاراته أو الشاغل الذي يدرسه لأن الأم هي حلقة الوصل بين طفلها وعالمه الخارجي.

بماذا ننصح الأمهات الذين يحبون الرسم؟ من أين يطلقون؟ وكيف يتدربون؟

التدريب المستمر إعادة النظر في العمل المنجز وتطويره للأفضل. كذلك نسال مساعدة أمي أو أبي أو أختي لتعلم المزيد وتحسين قدراتنا.

في النهاية ما هو حلمك يا أنس؟

حلمي أن أصبح فناناً مشهوراً وأن يرى العالم كله موهبتي شكراً جريلاً لكما على هذه الرحلة الممتعة مع ألوان وخطوط ورسومات أنس بيكاسو مصر، ونتمنى إن شاء الله في المستقبلين القريب أن نراه بيكاسو العرب والعالم.

حوار مع الفنان: رأفت محيي الدين حاورته: نهاوند سعود

أولاً مرحباً وبعرف القارئ من هو إرسام رأفت محيي الدين؟
أولاً أنا رأفت محيي الدين فنان تشكيلي مصري خريج كلية
فنون جميلة مصر، أشتغل في رسوم الأطفال من سنة 1983 اشغلت
مع معظم شركات نشر الأطفال في مصر والعالم العربي كما
رسمت في معظم ميلات الأطفال في العالم العربي منها
العربي الصغير، وقالت علاء الدين وماجد، فطر الدين وجاسم
وغيرها.

جميل جداً يسرنا بصورتك معنا في مجلة غيمة
إسلامية الشرف لي

ما الذي يجعل الفنان و إرسام رأفت محيي الدين يحوز
عمر هذا المجال؟ وما هي ادوارك مع بني جعب منكم مبدعاً
مفرداً؟ ماقلة القية في عالمنا العربي يوجهون قدرتهم
وطاقتهم لمدة وتطوير ما يقدم لظمولة؟

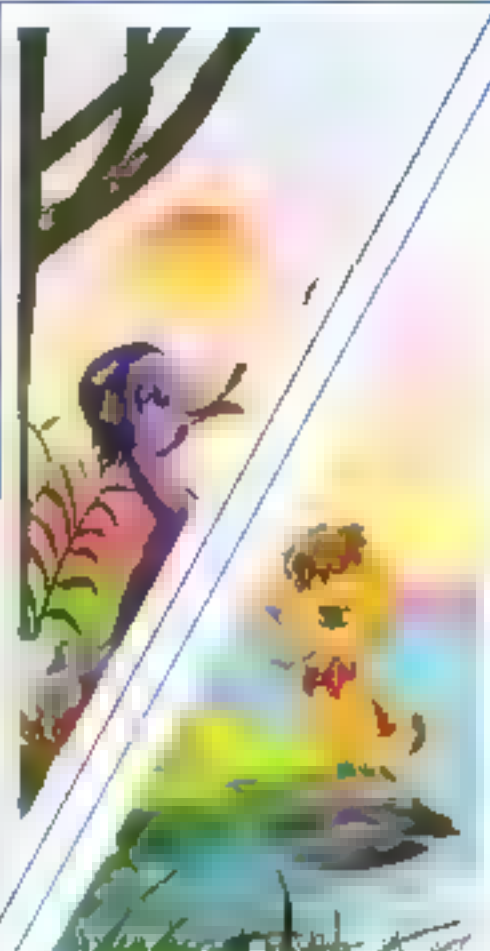
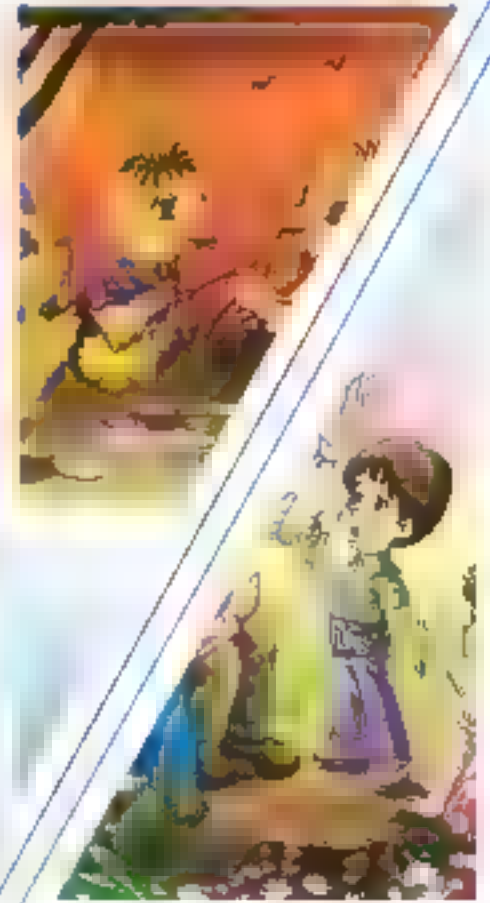
عشت الفن والرسم منذ نعومة أظفاري قبل أن أدخل
المدرسة أحببت الفن وبدأت أرسم على أي شيء كأرضية
المبيل أو الحائط وكان سبب حبي للرسم كان لأبي صديق
رسام رسم أبي فابهرت بالرسم ومن هنا أحببت الرسم أكثر
من أي شيء في الحياة

مع أنني خريج فنون جميلة قسم ديكور ولكن أحببت رسوم
الأطفال والدافع في هذا أن مجال رسوم الأطفال كان يفتقد
الفنانين المتخصصين.

مجان إرسام للطفل سيق ومعب في الوقت نفسه كما
يقدمه بصدق هذه الصلة احساسه همل من المهم ان يجيب
لرسم، لغة رسوم الكرتون ما يسجع على تعف أو رسائ
سنية بؤر على نفسه انظمل ويكوينه؟

- لرسوم الأطفال تأثير ساجر ومؤثر على نفسه وأحاسيس
النسئ ولذلك فمن الأمانة أن يشعر الفنان بمسؤولية تجاه
اختباره لمادته وتأسيس مبنع على المبادئ والفصيلة
وتبعد كل البعد عن العنف والأمراض الاجتماعية والسلبية

ما رأيك عندما تقدمه لمتاح لطفل لعربي رسوم وهل
وعت اليه لمتنوع لراعي لدى مصر بطس على لقراءته؟
بمراجعة المجلات ودور النشر في مصر، لشد يد بعد ظهور
المبدع وأصبح الإقبال على القراءة محدوداً وذلك بحب على
الحكومات والمؤسسات الوطنية ان تدعم النشر للأطفال.



كيف ساهمت تكنولوجيا حديثة في تطوير برنامج رسم
وتسهيل انقياب ودقة العمل؟

التكنولوجيا ساهمت بشكل كبير في تطوير فنان رسوم
الأطفال و إضافة إليهم وأخرج المنتج النهائي بشكل رائع
وجذاب وساعدت على سرعة الإنجاز

برأيت هن ساهمت دور البشر في نشر الثقافة وهن قدم
محتوى مفيداً للطفل وللقارئ العربي ؟

بالنسبة إليّ المستوي والمحتوى، فما تقدمه دور البشر
تطور تطوراً هائلاً وملاحظاً، وبالنسبة إليّ المحتوى والرسوم
فهناك قفزة عظيمة، فقد كان دور نشر الأطفال في بادئ
الأمر تعدّ على أصابع اليد في كل الوطن العربي، والآن ما شاء
الله كل بلد عربي يعج بدور نشر الأطفال.

بني ماد يطمح لمان وارسام، رأيت محبي الدين ومهني
نظرة المستقبلية لمانه؟

أنا كفنان رسوم أطفال لي بعض الأميبيات أولاً أن تهتم الدول
بهذه الفئة ورعايته وأن يتم تسليط الضوء على الدور الفعال
الذي يقوم به في بناء سلوكيات ووجدان المجتمع، وأن
تقوم جامعة الدول العربية بعمل كيان أو نقابة لكل المبدعين
للطفل من كتاب وفنانين من واجب هذه النقابة أو الكيان
الرعاية و، حفاظة على مبدعي العرب، وأن يكون لنا أسلوب
فني فريد يطلق عليه الفن العربي مثل أسلوب مانجا
الآسيوي أو ديري.

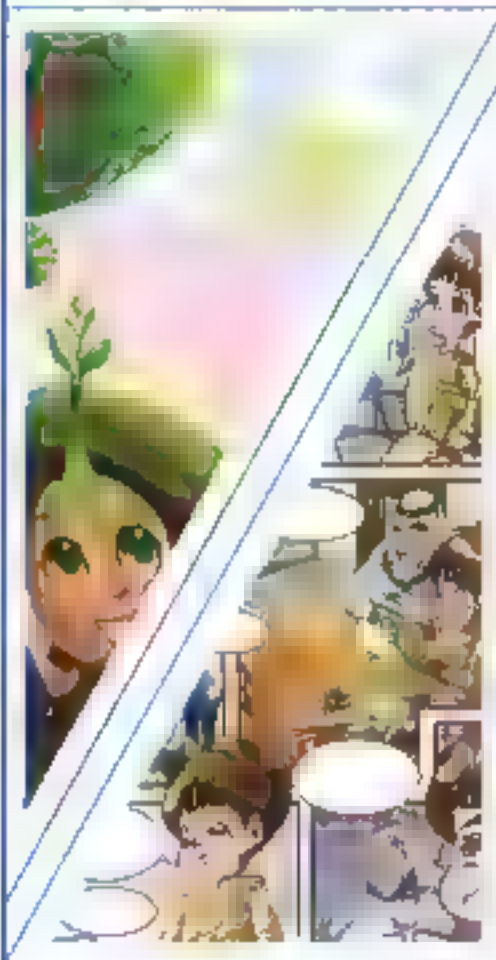
من مطلق معرفة الآخر ما رأيت مي، تقليد وانسير على
هم لسابقين أو استجدد والابتكار في ميبي كنية حديثة
أيهما تختار ؟

الفنان في بد يته الفنيه يتأثر بمن سبقه ولكن يجب أن يطور
أداته الفني وأسلوبه المميز ويكون أسلوبه تابعاً من بيئته
الفنان.

ما هي إنجازات الفنيه وكى انجازات التي شارك فيها ؟

إنجازاتي الفنيه لقد تعاونت مع معظم دور النشر الكبيرة
في الوطن العربي منذ عام 1983 إلى الآن لي حوالي 2500 كتاب
وقصة وعمل فني للأطفال، اشتغلت مدير الديكور في
القبوات الفمائية مثل قناة الناس والصحة والجمال وقناة
الحليدية والبركة والحافظ.

أخيراً كل الشكر لت انضام و لمبدع رأيت محبي الدين.



أهمية الفكاهة والمفارقات في قصص الأطفال

قراءة: حيدر هوري - صفحة طاشير

والحاصل على جوائز متتالية في مسابقة
أفضل أكبر تكشيرة في المدينة

تتالي وتتوالى الأحداث، وتتمكن بطلة القصة
(جميلة) الطفلة الضاحكة من التأثير على
سكان المدينة جميعاً، ويتشعر الضحك
والابتسامة في أرجاء المدينة وبين جميع
سكانها

استعانت الكاتبة بالأسلوب الفكاهي من أجل
إثارة الفضول والتشويق لدى الأطفال في
أثناء سرد تفاصيل حكايتها إلى أن تصل إلى
لحظة النهاية والحلقة

استثمرت الكاتبة الفكاهة بأسلوب سلس
وبسيط لدرجة الشعور بأن كل لأطفال الدين
سيقرؤون أو يسمعون القصة سترتسم
البسمة على وجوههم، وقد تصل إلى درجة
الانفجار ضحكاً إذا كان قارئاً القصة حكايتها
بارعاً الطفل القارئ سوف يبتسم أثناء قراءته
للنص، بسبب الرسم المثقن للمشاهد، والقادر
على محاكاة النص وأحداثه المثيرة للابتسامة.

استحضار المسابقة والتحدى بين سكان مدينة
تكشيرة في النص، كن أمراً موفقاً جداً، لما
لهذا الحدث من تأثير على المشاعر، إذ أن
الإنسان بطبيعته ميل إلى التحدى ومتابعة
مثل هذه الأحداث التي تثير الفضول، وإثارة
في النفوس.

أيضاً من الأمور الموفقة في النص، المفارقة
التي أحدثتها الكاتبة في سيرورة الأحداث،
وذلك من خلال تفجير الحدث المركزي في بيت
الشخصية الأهم في مدينة بيت السيد (برطم)
الأكثر تكشيراً في المدينة، وهو ما سيحجب
الانتباه والاهتمام لدى الطفل اقرئاً لمعرفة

قصة: (تكشيرة) لكاتبة: نسيبة العربي
رسمت: حاتم فتحي علي من مشهور: (دار
اشجار) نموذجاً

يقفل عدد كبير من كتاب أدب الطفل أحد
الجوانب المهمة في الكتابة الموجهة
للأطفال، وأحياناً يتقصد بعض الكتاب هذا النوع
من التجاهل عندما يكتب لمسابقة ما، فهو
عندها يكتب نصاً عن الأطفال وليس له،
ويتوجه به إلى المحكم لا إلى الطفل الهدف،
وهذا الجانب المهم يكمن في استثمار عناصر
ومعايير تتوافق مع وعي الطفل وهواجسه
وميوئه، ومن أبرز تلك العناصر الفكاهة
وبساطة الطرح، والحدث الذي يؤكد فيه
شأطاً تحيلاً عالياً جداً، أو الحدث الذي يؤجج
لديه مشاعر السعادة والتقبل والسعي وراء
المعازف والحقائق والاكتشاف

وهذا ما صنعتها الكاتبة (نسيبة العربي) في
قصتها (تكشيرة)، حيث استثمرت تفاصيل جميلة
تتداخل مع عوالم الطفل وخيالات الطموحة، إذ
تحدث في قصتها عن أحداث تجري في
مدينة أسماها تكشيرة، يمنع فيها الضحك
والابتسامة، والعلامة المارقة في هذه
المدينة هي تكشيرة سكانها كباراً وصغاراً
يسير إيقاع حياة فيها بترابيه ثابتة ومتكررة
إلى أن يحدث لأمر الغريب الذي يحول مسار
المجريات في المدينة إلى أن يقلبها رأساً
على عقب، ليحول بتحقيق بسبب ولادة الطفلة
(جميلة)، بطلة الحكاية، والتي تكسر قاعدة
التكشير مد ولادتها، إذ تلد باسمه وضاحكة

المفارقة الجميلة في النص، أن تلك الطفلة
الضاحكة هي «بله» الشخصية المركزية الأكثر
تكشيراً في المدينة ابنة السيد (برطم)،

تكشيرة



النتائج، فبمثل هذه المفارقة سوف تتأجج التكهّنات والتأويلات لدى الطفل حول النهايات المتوقعة لشخصيات الحكاية وأحداثها



في عموم الأحوال، استطاعت الكاتبة أن تنقل رسالتها بطريقة محببة إلى الأطفال، حول قيمة الفرح، وتأثيره على حياة الناس وعطائهم، ولكون الفرح حالة إنسانية فطرية، كان ربطها بالطفلة جميلة أمراً موفقاً أيضاً، على عكس العيوس والتكشير إذ ربطته الكاتبة وألحقته بالشخصية المركزية الأب برطم.

قد لا يصل الطفل إلى مثل هذه الأبعاد والتفاصيل التي أرمي إليها الآن، ولكنه سيشعر بطريقة ما بمدى تأثير الفرح والسعادة، ولبتسامة إيجابية على مصائر ومشاعر الناس، وبالمقاربة بين ملامح الوجوه العابسة والباسمة سيتمكن الطفل من معرفة قيمة السعادة، ولبسمة، وبالتالي معرفة الجمال الكامن في أبسط الأشياء والأفعال.

في القصة تفشل كل محاولات السيد برطم من أجل تعليم ابنته التكشير وبسيان الابتسامة، بل ويتعدى الأمر إلى أن الطفلة جميلة تؤثر على كل من في المدينة، وتتمكن من الولوج إلى دواخل سكانها صغار وكبارا بصدكها وبتساماتها المستمرة، حتى أصبح كل من في المدينة باسمها وضاحكا، وكاتب السبب في تغيير اسم المدينة من مدينة تكشيرة إلى مدينة بسمة.

والمفارقة الجميلة الأخرى التي خلقتها الكاتبة في قصتها، أنها جعلت السيد برطم يفرور بمسابقة أكبر تكشيرة عندما كان اسم مدينتهم تكشيرة، ومن ثم وعندما انتشر الضحك والملاحم الباسمة تغير اسم المدينة إلى مدينة بسمة، فتغيرت شروط المسابقة لتتحول إلى مسابقة أجمل ابتسامة، ويفرور بها السيد برطم أيضاً.

في الختام، لا يسعني إلا أن أتذكر وأستحضر قصة الكاتب السوري (زكريا تامر) (الأولاد يصعدون)، التي تناول موضوعاً مشابهاً لقصة (تكشيرة)، إذ تناول تامر أيضاً موضوع الضحك، ويتناول أحداث قصته في مملكة يصدر ملكها أمراً بمنع الضحك، إلا أن الأطفال يستمرون في الضحك، ولا يرضخون للأمر الملكي بخلاف الكبار، إذ يبقى الضحك هاجسهم الفطري لكن هناك اختلاف في أساليب تناول موضوع الضحك والسعادة بين الكاتبين، السمان يتناول موضوع الضحك ولبتسامة، بل أن الأمر كان مقصداً في جملة، وكان طرحه فيه الكثير من الرمز البشقيف والجميل لمعني رفض الظلم والخضوع وكان نعته مقبضا ومكثف جداً، غير أن لسمية، فبالرغم من اختيارها لظروف زمنية ومكانية معاصرة، إلا أنها على معبد اللغة والأسلوب السردي كانت تقليدية، ومكثرة في الشرح، مما جعلنا نشعر بإطالتها للنص وبيع الحشو الذي كان يمكن تجاوزه ببعض الاختصار و لكنيف



تكشيرة



قصائد وأناشيد:

أنا غيمة

بقلم: مريم الكرمي

أنا غيمة كلوة بيضاء
بيتي بسفء زرقاء
بالأرض أناش وزروع
أسقيهم من غدي الماء
أمطر وأرض الغابات
أغمرها خيراً ونقاء
تتلاقى الأشجار وتكبر
تحضر بكل الأرجاء
أكسوها باللون الأخضر
وحياة جميع الأحياء
أنا غيمة ما أحفل لوبي
أجول في كل سفء
أنا من ماء صار بخار
يخملني ريح وهواء
أسقط أمطاراً لجداول
أنهاراً فاض وعطاء
ما أطف قوسي الطيفي
يبغيني صيماً وليس
أنا غيمة رفيقة زغبه
أنا رمز محله ونقاء

مَراشَةُ الرَّبيع

بقلم: سعيدة الزارعي

مَراشَةُ الرَّبيع
طفلة صغيرة
خلوة رفيقة
كزهره الخديفة

مَراشَةُ مَلَوْنَة
تخط أو تطير
مخوكة مرفرفة
يحبها الربيع

باقية الزهور
من زهر الحقل
تجفها الصغيرة
تهدئها في سرور
لأشجار الخنوة
متبسمة الأخيرة
تصفها مخورة
متضحك الربيع
للمشهد الجميل

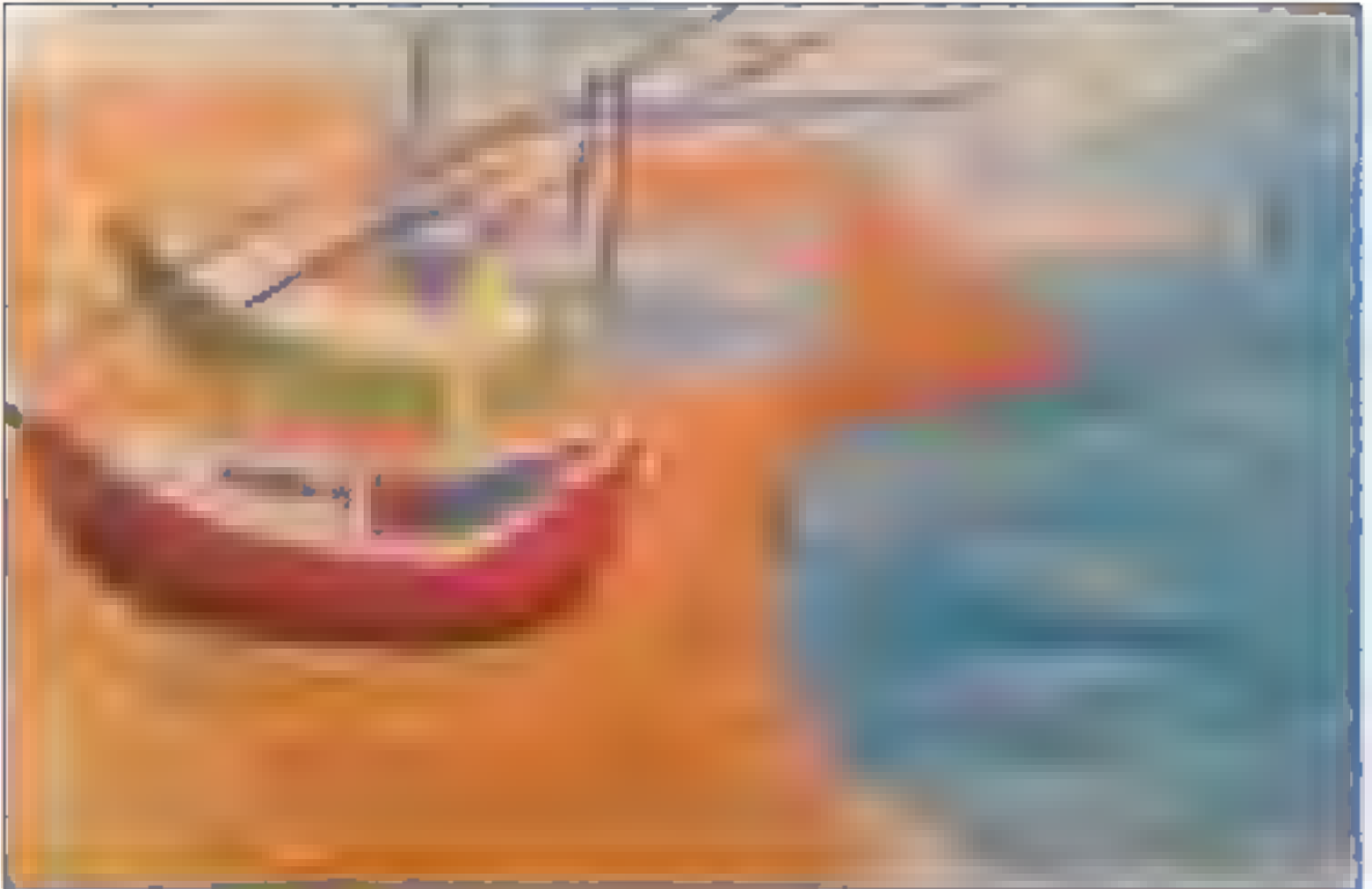
ويقضي حاسياً
أرضنا الغيرة
بالأخضر البدع
فتنشي الطبيعة
وتظهر الخور
بؤفقه الألوان
فلهبها المهرجان

العصفور المشاكس والقط

بقلم: مريم الكرمي

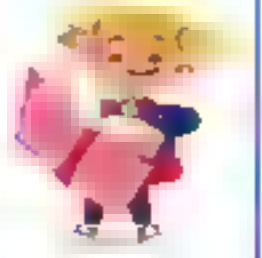
جيت الغيمة وسط اللور
خلق في فرج عصفور
شاهد قطاً تحت الشمس
يتصطف في أعلى شور
قال سأرعجه وأزفرك
حتى يستيقظ قدغور
سأزفرك بجناب حتى
أغصبه جذا فيتور
ضوضو ضوضو ضو
نظر انقط له بفئور
قال بخي هيا أكمل
هيا زفرك هيا دور
ما أعذب تفريذك هيا
إطرب أذني كالشحرور
خلق حولي خلق خلق
أنت لطيف بين تطير
ألوانك تبهيني تلعب
تحت الأضواء وتبهر
زفرك زفرك للأشجار
زفرك لجداول وزهور
صوتك بشعري سراج
ذاك عيدي أحلى شعور
لم ينجح حتى يوقظه
ما أعذب صوت العصفور





الصورة بريشة التلميذة: هريم الرومي

مسرحية: لنفكر في الأجيال القادمة للكاتبة: سعيدة مرحات



كريم: تتذكرون صبور الماء، أنهر الجاري
البحر ذا الأمواج

- علي: يا ويحنا كل ذلك أصبح في خبر كان
كريم: كلما تحكرب ذلك انقضي الراهي
بالوانه: خضرة الطبيعة وزرقة السماء وقوس
قزح اعصر قلبي ألماً وشمقة على أبنائي يا
ليتنا لم نضيعها (ثم أجهش بالبكاء)

- يقترب منه أحد الأطفال
- عبد الحكيم: ماذا ضيعتم يا أبي؟ - مجموعة
الرجال لا شيء يا بني خذ كرسيك و لعب مع
أفرائك
- علي موبحاً كريم: كدت تفصح سرنا يا هدا
أطفالنا لا علم لهم بما كن وم حدث للأرض
من تغير، لو عرفوا الحقيقة لكرهونا

أطشهر الأول:

مجموعة من الأطفال بدون شعر يلعبون حول
أكوام من اسفايات، دخان هنا وأرض قاحلة
هناك، وفريهم مجموعة من الشيوخ
يبدلون

- أحمد هل تتذكرون يا أصدفائي أيام الأرض
الجميلة؟
- علي وكيف لنا أن ننسى الربيع الأخضر،
ورفرقة العصفير، وخرير المياه...
- كريم يا لتلك الأيام وجمالها كنت أجد الماء
متى أحسست بالعطش.
أحمد الماء... أه الماء أصبح أغلى أميائنا،
رمر غنا، سبب حروبنا

١٠٠

الصورة بريشة الرسام محمد يمين



اطشده الثاني:

مجموعة الأطفال مستمرون باللعب، يعود
إليه مديقه م عبد الحكيم حاملاً الكرة و
عليه آثار الصدمة.
عبد الحكيم: يا أصحابي لقد سمعت الآباء
يتحدثون عن زمن كانت فيه الأرض خضراء
والماء متوافراً.

الأطفال بصوت واحد الأرض خضراء؟ الماء
متوافراً؟
- ماجد: إنك تحلم يا مديقي (يضحك بصوت
عال)

- ياسر: ألا ترى حالياً منذ ولدنا على هذه
الأرض الأشجار سمعنا عنها ولم نرها، أما
البحر فاسم على ألسنتنا ولا صورة له في
أذهاننا.

- ماجد: سمعت أيضاً عن مخلوقات تسمى:

الأسماك، وقد قال والدي إنها حيوانات كانت
تعيش في الماء.

- ياسر: وهل كان الماء متوافراً ومجموعاً؟
أحاول تخيل ذلك لكن لا أستطيع، الماء اليوم
عمله بادرة جداً، كأس الماء لكل فرد في
اليوم تورعه الدولة وبنوك الماء توشك أن
تعلن إملاسه.

- علي: درسنا اليوم في حصة التاريخ أن
أجدادنا كانوا يتعاملون بقصع معدنية وأحرق
ورقية كالب تسمى، بقوداً، وكذا، انذهب الذي
كان معدناً بفيساً ذا قيمة مائية، أما اليوم
فإن الماء أصبح عملتنا الوحيدة ومن عنده ماء
هو أغنى الناس.

- ماجد: منذ مدة وأنا أحاول تخيل الحياة في
الماضي ولكن لا أصل إلي سيجة كان الماء
وكانت الأشجار والأشجار فما اسدي غير وجه
الأرض؟

- ياسر: ربما هجمات فضائية.

المشهد الثالث:

منظر جبل أجرد لا شجرة فيه ولا نبات ولا حيوان، يعضو الغبار، ويتقدم الأطفال الثلاثة وقد وضعوا على أفواههم وأنوفهم كمامات تقيهم الروائح الكريهة والأتربة

يتقدمون بخطا واثقة كالأبطال ووسط الخشبة يجلس عجور تثبش بيديها الأرض ويغني بصوت أشبه بالحبوب:

أبكيك يا أرض وماني أمل
مصي الدين فيك قد عبتوا
حولوا جنانك فقراً وما دخلوا
لا الماء عاد يكفي ولا يروينا المطر
أبكيك يا أملاً ومن ذا يعتبر

يتحلق الأطفال حول العجور في دائرة ويقلدون حركاتها في تثبش الأرض. عبد الحكيم: أخبرينا الحقيقة يا خاله ياسر: نكلا نجن، نرى الخراب ونعيش العطش، فهل هذه هي الأرض؟

علي: لماذا يلقبونها بالكوكب الأزرق؟ نحن لا نرى سوى لون التراب العجور اقربوا مني واسمعوا سر أمكم الأرض.

يقرب الأطفال من العجور أكثر وتحدث إليهم همساً وهي تثقب برأسها كي تتأكد أن لا أحد من الكبار يسمعها:

فلبعد إلى بداية الخلق: خلق الله تعالى الأرض جنة خضراء وهياً فيها للإنسان سبل العيش ماء كثيراً يكفي لإياد الحياة، أنواعاً مختلفة من الفواكه والخضر والبقوليات والأعشاب العطرية والنسبية منسفة الأشكال والألوان واللحاهات والأذواق، بعضها يبني الجسم والآخر يداويه وبعضها يعطيه الطاقة وبعضها يزيل عطشه في الصيف... كانت للماء دورة، وللحيوانات سلسلة غذائية، وكانت حياة الأرض تسير في نظام متكامل، وعلاقات دقيقة.



المصورة بريشة الرسام: محمد برعور

ياسر كل هذا جميل يا كانه ومسطحي ويقبله العقل، إذاً أتخيل أن مخلوقات فضائية عانت في الأرض ضياعاً.

علي بل لعله مخيب من السماء أحرق كل ما على الأرض.
يعلو صوت الأطفال وكل واحد منهم يحاول إثبات فكرته.
تصرب العجور بعصاها الأرض فيعلو التراب ويسكت الجميع.

انتهوا يا أطفالني إلى هذه الآية:
"ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي
النَّاسِ لِيَذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمَلُوا لَعَلَّهُمْ
يَرْجِعُونَ (41)" سورة الروم.

تفسير هذه الآية وهو سر ما حدث للأرض.
فقد عرفت البشرية تقدماً علمياً عظيماً ولكن
للأسف كان على حساب الطبيعة الأم:

الطريق من انهار الطبيعة: نهر يوازي.

قطعت الأشجار، ضيقت المياه دون حساب،
لوثت البحار وأطلقت المصانع دخانها السام
في الهواء، ارتفعت درجة حرارة الأرض، ذاب
جليد القطبين، تضرر كل شيء.

الأطفال في حالة صدمة جديدة يدورون حول
أنفسهم كالحمقى وكل واحد منهم ممسك
رأسه بين يديه.

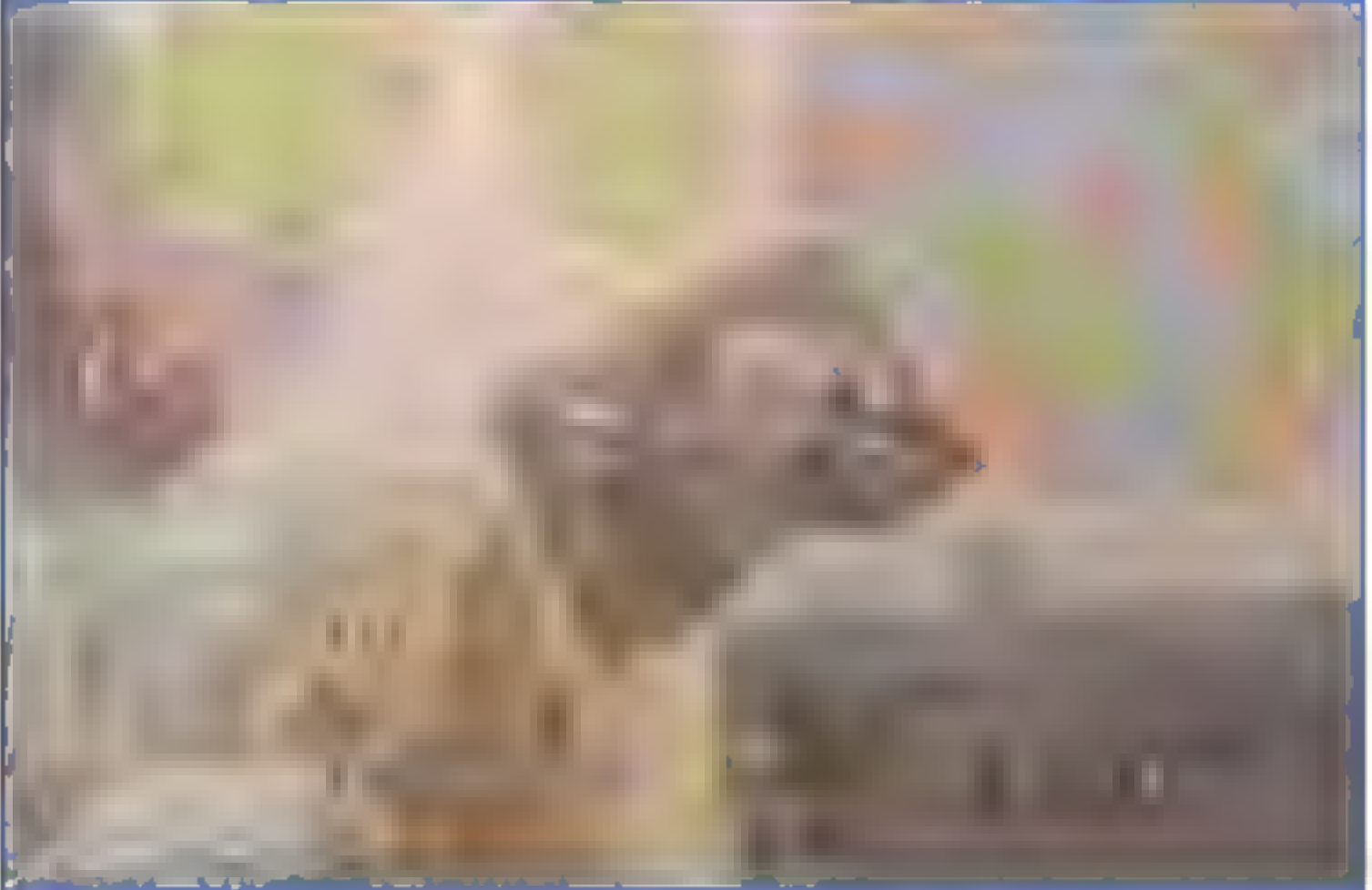
المشهد الرابع:

الآباء في مجلسهم يتابعون حديثهم في
أسس، ربيعة رملية و لأتربة تغطي الجميع،
تنفس قليلاً فيظهر الأطفال في شبه
مظاهرة حاملين لافتة مكتوب عليها باللون
الأحمر

لو فكرتم فيما لنا خريتم الأرض مكان عيشنا



النهاية



10. 4. 2017

4

الحدود، حقوق، حقوق

خاطرة: رسالة إلى العزيزة الغالية

بقلم: حنان جميات
11سنة - الجزائر

رسالة إلى العزيرة الغالية
لِمَ هذا الحزن يا غالية؟
لِمَ لكل هذا الألم كاتمة؟
هل ديتش على كرامتك؟
هل أهنت..

هل جربت مشاعرك؟
هل ذلك.. ومسحت بك الأرض؟
من ظلم تلك العروس الياسمة؟
من أساء لتؤلوة العتلائنة؟
أين بريق عينيك؟
أين حناك الأخاذ؟

لست أنت وهذا ليس لك ولا يليق بك
كنت كالطفلة كالضراشة كالسحلة
لا تعرضين الحزن المطون
فماذا حصل لك يا جوهرتي النادرة؟
بركان.. بركان أراه في عينيك
بركان أحسن بذيخاته
فهو بركان خامد أم سينفجر
في إحدى الليالي
اتركي البركان ينفجر في الجبال
الغالية
ولا تتركيه ينفجر في وجوه البراءة يا
غالية

اتركي دموعك لأراها
وأسمعينا صرخة صوتك
وأغمرينا بدعابة روحك
فومي وانفضي الغبار عن جلدك
وارجعي إلى عهدك و وعدك
فهذه هي الحياة الغالية
تعب وشقاء حتى تأتينا الميعة الزائرة
وتأخذنا معها إلى الدار الدائمة

تعريف على الطفلة:

طائر جميات - 11 سنة - الجزائر

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية

الجزيرة العربية



هل تعلم؟

بقلم: نهاوند سعود

هل تعلم أن قصة أليس في بلاد العجائب أكثر قصص الأطفال غرابية وإدهاشاً؟ فقد أبهرت الصغار والكبار عبر التاريخ، وترجمت إلى كل لغات العالم بما فيها العربية وتحولت إلى السينما والمسرح وكل الفنون البصرية (1898-1832) وكتبت حولها الدراسات ومؤلفها هو تشارلز دودغسون)، وهو كاتب وعالم رياضيات ومصور فوتوغرافي إنجليزي، وكان لا يحب الشهرة ولشديد الخجل والابتواء لذا كتبها باسم مستعار وهو لويس كارول. كما تمت طباعتها بطريقة بريـل حتى يستطيع المكفوفون قراءتها وقد نال فيلم الرسوم المتحركة الكثير من الجوائز.

هل تعلم أن كلمة برجسية مأخوذة عن أسطورة يونانية بالميتولوجيا؟ وقد اشتقت منها زهرة الـرجس وهي قصة صياد اشتهر بجماله الفائق، فأصابه الغرور حين رأى العكاس صورته على ماء البحيرة، فوقع فيها وغرق، وتمت زهرة الـرجس بذلك المكان والـرجسية أيضاً مرض نفسي يصيب الإنسان ويعني الإضراب في حب الذات.

هل تعلم أن زرقاء اليمامة من أشهر قصص العرب قديماً؟

فقد كانت حادة البصر تنظر على بعد أيام، وكانت تخبر قومها بقدوم العدو قبل ثلاثة أيام من وصوله، ويقال إنها كانت تبصر الشعرة البيضاء في اللبن الأبيض، ولذا تضرب العرب بها المثل وتقول أبصر من زرقاء.

هل تعلم أن للألوان دلالات كثيرة؟ فمنذ العصور القديمة استخدم الفراعنة درجات الألوان، ولها طاقة علاجية فالأبيض لون السلام والصفاء، والأصفر لون يرمز للدفع والفرح والغيرة، والبفسجي إلى القوة والطموح ولون الخيال والإبداع، والأخضر يريل التوتر ويسرع القراءة وهو لون الطبيعة والابتهاج أما الوردي فهو لون البراءة والمحببة، والأزرق لون الأمل والصفاء، والأحمر لون الجمال ويرمر للحروب أيضاً، الأسود لون القوة والغموض الحزن، والأبيض هو مصدر جميع الألوان.

هل تعلم أن أصغر فراشة معروفة في العالم هي فراشة "المرمه البيضاء العربية"؟ وهي توجد بكثرة في دول أمريكا الشمالية حيث يبلغ أطول مدى لجناحيها ستمتراً واحداً.





القارة الصفراء

بقلم: د. نيللي كمال الأمير

سميت قارة آسيا بالقارة الصفراء لأن لون بشرة سكانها مائل للصفرة، وبسبب خاتمة سجد قارة أفريقيا تسمى القارة السمراء

قارة آسيا هي أكبر قارات العالم على الإطلاق يعيش فيها معظم سكان الأرض، سجد في آسيا معظم لغات العالم ونهجاته مثل العربية واليابانية والصينية والروسية والإنجليزية والهندية والأوردية والفارسية والمالايوية والكورية والبغالية والفلبينية والإندونيسية وغيرها الكثير وأكثر من اللغات واللهجات التي تصل إلى المئات.

للقارة الصفراء مكانة تاريخية مميزة؛ فهي مهد للديان حيث نزل الوحي على النبي محمد صلى الله عليه وسلم في مكة وهي في آسيا، وقبل الإسلام ولد السيد المسيح عليه السلام في فلسطين وهي جزء من القارة الآسيوية أيضاً.

حديثاً سجد أن أكبر وأقوى دول العالم موجودة في آسيا مسجد مثلاً أن لدول الأكبر من حيث عدد السكان دول آسيوية وهما الصين والهند وادي كل منهما أكثر من مليار نسمة

مديقتي وأصدقائي كلاً يعلم أن عالمنا وكوكبنا كوكب الأرض يتكون من أرض وماء فأما الأرض أو المناطق اليابسة فتسمى قارات، وأما الماء فهي تدرج بحسب الحجم من محيط وهو أكبر مسطح مائي على الأرض ثم البحر ثم انديرات وهناك الأنهار والأبار أيضاً كمصدر أساسي لمياه الشرب.

تعلمون يا أصدقائي كم عدد القارات في عالمنا؟ سبع قارات وهي: قارة آسيا وقارة أفريقيا وقارة أوروبا، وهذه القارات تسمى قارات العالم، قديم، ثم تأتي قارات أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية وأستراليا والقارة القطبية الجنوبية ويطلق عليها (قارات العالم الجديد) ليس لأنها ظهرت حديثاً ولكن لأن العلماء وصلوا بسفنتهم إلى هذه القارات فقط منذ أقل من ستمئة عام.

نعود أصدقائي إلى القارة الصفراء يا ترى أي قارات العالم السبع تعرف بالقارة الصفراء؟

إنها قارة آسيا، تعرف قارة آسيا بالقارة الصفراء، تعانوا بنا لتعرف على هذه القارة المبهمة بأعجائب





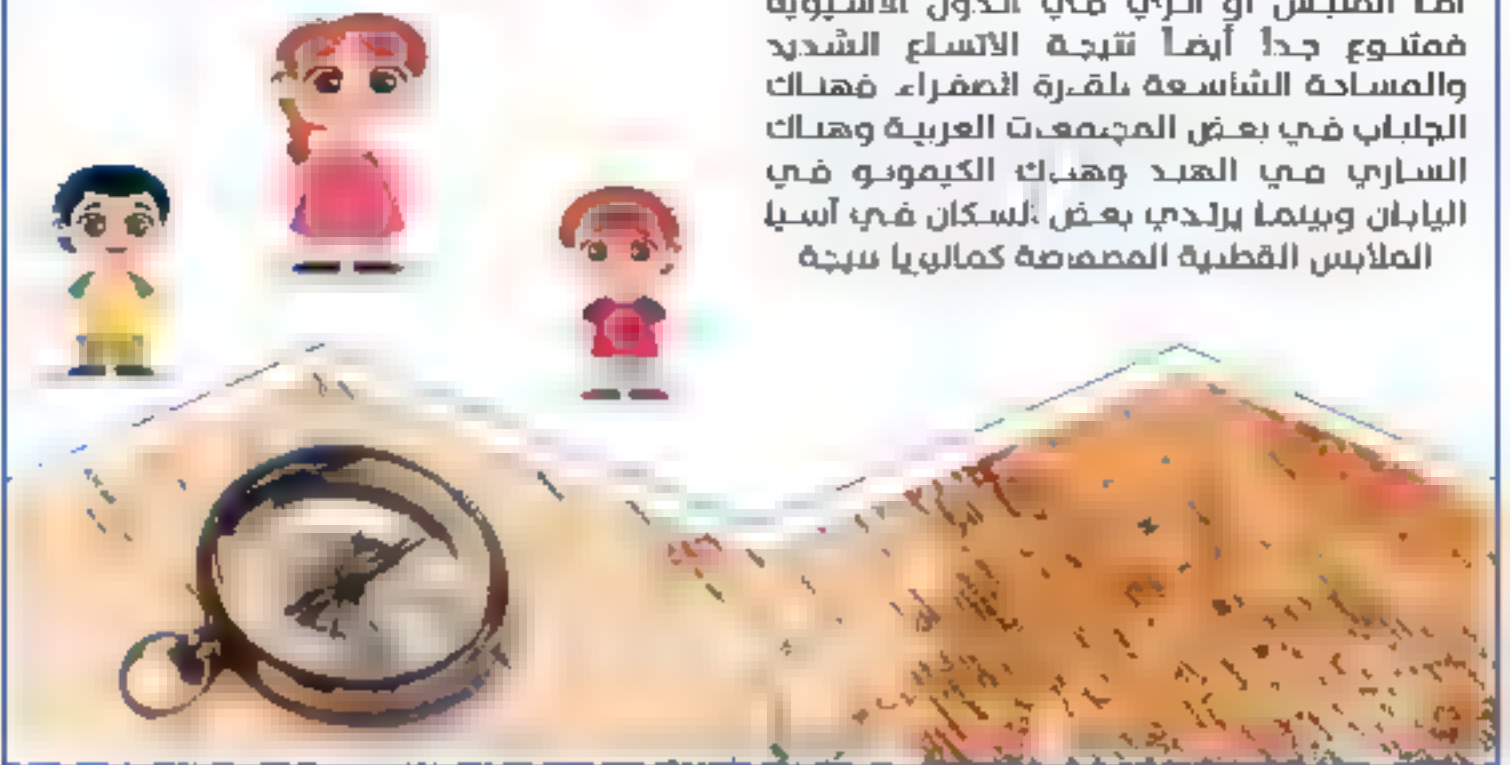
الحر الشديد يحتاج آخرون في التوفيت ذاته إلى ارتداء طبقات من الملابس الصوفية الثقيلة لثقيهم من موجات البرد القارس كسكان روسيا في الشتاء

وهذه هي بعض المعلومات البسيطة جداً عن القارة الصفراء الكبيرة جداً والمتنوعة جداً، لذلك كانت مطعماً في الماضي للدول الكبرى فقد احتلت إنجلترا هونغ كونج (الآسيوية) حوالي 156 سنة واحتلت أيضاً الهند حوالي 90 سنة. وعندما استقلت الدول، لآسيوية أصبحت القارة الصفراء أهم مركز للإنتاج في العالم. أضيف يا أصدقائي أنه بخلاف القارة الصفراء والقارة السمراء هناك أيضاً، لقارة البيضاء هل تعلمون ما هي؟ ابحثوا وستحدث عنها بالتفصيل في العدد القادم إن شاء الله

ترخر القارة الصفراء أيضاً بسمات طبيعية مميزة ومتنوعة، ففيها أعلى قمم جبال في العالم وهي جبال الهيمالايا وقمة إيفرست وفيها الكهوف ولسهول والبحار والمحيطات والجذر الحلابة التي يقصدها ملايين السياح من كل مكان كجزر المالديف. ولاتساعها الشديد تحظى آسيا بتنوع مناخي ما بين الاستوائي الحار في الجنوب ثم المعتدل والبارد وشديد البرودة في سيبيريا في الشمال الآسيوي

التنوع الآسيوي واضح أيضاً في المأكّل. فكتير من الأكلات ذات الشعبية في العالم أصلها آسيوي كالسوشي من اليابان و إندونيسي من إندونيسيا وغيرهما الكثير

أما الملابس أو الري في الدول الآسيوية فمتنوع جداً أيضاً نتيجة الاتساع الشديد والمساحة الشاسعة بلقارة الصفراء فهناك الجلاب في بعض المجمعات العربية وهناك الساري في الهند وهناك الكيمونو في اليابان وبينما يرتدي بعض السكان في آسيا الملابس القطبية المصفاة كمالها سجة



جبال قوس قزح

بقلم: سعيدة الزارعي

جبال قوس قزح شرح أو سلسلة جبال "دالكسيا"، تقع في الصين، وهي من أجمل الجبال في العالم، لها ألوان متعددة وكأنها قوس قزح اتخذ شكل الجبال

وسبب هذه الألوان أنّ هذه الجبال تكوّنت من صخور رمليّة قلوّنة مع معادن، تعرّضت إلى الضّغط على مدار ملايين السنين، واندمجت معا مكونة هذه السلسلة البديعة من الجبال. وتساهم عوامل المناخ وتغيّرات الطّقس في نحت الجدران الصّخريّة والمنحدرات على طول جبال "دالكسيا"، كما تتميّز بتشكيلة من الكهوف الجميلة مختلفة الأشكال والأحجام وتعدّ محطة بحثيّة هامة لعلماء الجيولوجيا.

تنوّع ألوان "جبال دالكسيا" من الأحمر الغامق إلى الأخضر والأصفر وتلمع بشكل رائع بعد هطول المطر



سحب الماماتوس

بقلم: مريم الكرمي

كما نعلم، في الأرصاد الجوية، تُستخدم أنواع مختلفة من السحب لمعرضة بعض تلبؤات الطقس بسبب اللحظة. كل نوع من أنواع السحابة له مؤشره الخاص ومصدر تكوينه. واحدة من أغرب أشكال السحب هي سحب ماماتوس.

وتوجد غيوم الماماتوس، بشكل شائع بالقرب من العواصف الرعدية، ويبدو أن الغيوم تحتوي على أكياس معلقة. ومن هذا الشكل تحصل على اسمها، من خلال الكلمة اللاتينية "ماما"، والتي تعني الضرع أو الثدي، ويقول مكتب الأرصاد الجوية: "تعد غيوم الماماتوس من أكثر تشكيلات السحب تميزًا وتميزًا مع سلسلة من الانتفاخات، أو الأكياس الخارجة من قاعدة سحابة".

ويمكن أن يختلف شكل تكوينات الماماتوس بشكل كبير؛ من الشكل البارز الكلاسيكي إلى أبواب أكثر استطالة يتدلى من السحابة أعلاه".



أهمية إعادة التدوير

وحث الأطفال على تعلم التشكيل والابتكار

بقلم: نهاوند سعود

على استثمار وقتهم لإنجاز أشياء مفيدة تعبر الثقة في أنفسهم وقدراتهم أو تحويل أحد الجوارب الى دمية، إن إعادة تدوير تعلم كذلك الوفاء للمقتنيات الخاصة حين يتعلق بها الطفل ولا يرغب في مفارقتها، فيحولها الى من آخر، إنه شيء مميز كذاك

طريقة استغلال المهملات لا تساهم في حماية البيئة فقط، لأن هذه الأشياء قد تمر عليها سنوات ولا تتحلل فتسبب بذلك انتشار الأمراض، وتسبب في التوثب البيئي، لذلك فإن هذه المساهمة تعلم الأطفال حماية البيئة، وكذلك ممارسة نشاط يحفز على الابتكار والاختراع، والتطوير الدائم، وقد تقصي الأم أجمل الأوقات مع أبنائها حين تشجعهم على التنافس فيما بينهم للإبداع وبمساعدها وإشرافها، هذه النشاطات المرلية مفيدة لاستغلال أوقات الفراغ ولحث على العمل الجماعي والترابط الأسري

إن لإعادة التدوير فوائد جمه فضلاً على حماية البيئة والإبداع ولجد يد، إذ إنها وسيلة للتعبير والتعليم ومفلس نمرة إهوايات

إن إعادة التدوير من إبداع ومهارة وهي طريقة لاستعمال الأشياء التي سترمي وستشكل خطراً على البيئة، فستغل تلك الأشياء المهملة ويحولها إلى إنجازات متميزة بأفكار إبداعية ويحمل لمسة فنية خاصة بها، وإعادة التدوير تعلم الأطفال الابتكار والاختراع والإنجاز وكذلك الاجتهاد فلها فوائد عديدة فهي شيء سيرمي يحوله بدلاً من رميه إلى وسيلة تركيب وإنجاز مجسمات أو أغراض، ويحول ما لا يحتاجه إلى شيء يحتاجه فلا يستغني عنه عندما يكون من إنجازات وإبداعات

هكذا يصبح للأشياء المهملة قيمة حين تلامس إبداع أنامل الطفل كأن يستخدم علبة كرتون اللحاء الذي اشتراه بدل رميها بالقمامة، ويحولها إلى علبة يلونها ويربونها بالأحجار المصينة والشرائط فتتحول إلى علبة يضع فيها مقتنياته الجميلة أو كتبه، وكذلك هي أكسسوارات النباب، زجاجة العطر قد تحول إلى شكل فني وإداعي لترتيب الغرفة، فتصيف إليها أشكالاً إبداعية ورتوشات من مقصيات قديمة معطيها شكلاً جديداً وتتحول إلى لمسة فنية، وبذلك تشجع الأم أبناءها



وتطبيق ما نجده في مواقع التواصل واليوتيوب، حيث الكثير من أفكار الأشغال اليدوية التي تساعد الطفل على استلهاهم الأفكار الإبداعية وتنشئة الحس الفني لديه.

مهندساً، يشكل من القطع الخشبية أو البلاستيكية مبنىً جميلاً، أو مستشفى أو مدرسة، فيكون بذلك خطى الخطوة الأولى نحو حلمه، إنها الكلمات التحفيزية التي تستخدمها الأم كسلحاح لصنع إنسان متميز بلا خوف ولا تردد ولا ضعف، وبلا سلوكيات منحرفة، فهي بإرشادها وأسلوبها التوعوي يصنع المفارقة، ويكون جيلاً ذا هدف وبلا ضائع، جيل متميز ومفتوح على الثقافات ويتعلم كل ماهو مفيد وينافع له ولمستقبله ووطنه، فيكون بذلك مجد الحاضر والمستقبل.

إن من إعادة التدوير يسمح للطفل بالخروج من الروتين اليومي وبذلك يشارك أفراد أسرته أو أصدقائه النجاح وقضاء أوقات ممتعة خاصة أيام الصيف وأيام العطلة، أو المشاركة في الأنشطة الفنية المدرسية، وبذلك يمتو لديه الحس الفني والإبداعي وإدراكه... فالأسرة هي المعلم الأول والمدرسة التي تغرس في الطفل الأخلاق السليمة والمهارات المكتسبة التي يميها مع مرور الوقت، إنها الحلبة الأساسية لبناء المجتمع وتطوره ونمائه وحمايته من التفكك والانشقاق، فكل فرد يساهم حسب مجاله في التقدم وصنع مستقبل راغر، فالطفل الذي يحلم أن يكون طياراً، يصنع من الأشياء المهملة طائرة، فيكون بذلك قد عرر نفسه بنفسه، ويسعى جاهداً بكل عزم وإصرار على تحقيق حلمه ليجد ثمرة جهده بعد سنوات من الاجتهاد المتواصل، والطفل الذي يحلم أن يصير

فلتعلم الأطفال كل ما يفيد.



المواصل، والطفل الذي يحلم أن يصير



1

الأدوات المطلوبة:

- 1 علب سمك مدقوظ
- 2 علب دواء كارتون
- 3 ورق أبيض
- 4 ألوان مائية
- 5 مقص
- 6 مادة لاصقة
- 7 ورد أو حلي صغيرة للريشة

2

خطوات العمل:

- 1 لون الورق الأبيض المستعمل بالألوان المائية
- 2 قم بلف الورق الملون على علب الدواء الكرتونية، وكذلك على علب السمك المدقوظ المعدنية
- 3 قم بإدخال علب السمك بعد تلوينها في علب الدواء الكرتونية لتكون ذرجاً
- 4 اصنع ذرجاً آخر بالطريقة ذاتها

3

خطوات التزيين:

- 1 ضع حلياً صغيرة كمقبض للدرج
- 2 يمكنك تزيين أعلى الخرافة بحلي أخرى
- 3 رائعاً الآن لقد أصبحت خرافتك جاهزة!



أعادة تدوير

خرافة صغيرة

أعداء
البيئة

خرافة

خرافة

خرافة

خرافة

1

الأدوات المطلوبة:

- 1 ورق مقوى
- 2 قلم رصاص
- 3 غراء / لاصق
- 4 مقص
- 5 ألوان
- 6 أعطية بلاستيكية لقارورة
- عصير
- 7 ألوان.

2

خطوات العمل:

- 1 يرسم شكل سلحفاة أو دمسوقة
- 2 يقص الشكل
- 3 يقوم بالتلوين
- 4 يقوم بتثبيت الأعطية البلاستيكية ليتم الإنجاز الفني

3

الترين:

يرين القسم المدرسي أو الغرفة بهذا الشكل الجميل الذي يعلمنا الاستفادة من الأشياء التي ترمى وإعادة التدوير والنشاطات الفنية واستثمار الوقت.

إعادة تدوير

سلحفاة ودمسوقة

بالأعطية البلاستيكية

عند

إعادة تدوير

الاختلافات السبعة

ذهبت غيمة في رحلة مع الطائرة
والشمس، وأثناء الرحلة، قررت أن
تلعب لعبة إبعاد الفروق، هل
تستطيع إبعاد الفروق السبعة
بسرعة ودون مساعدة؟



كلمات متقاطعة

إعداد: كريمة العربي

ضباب، بخار، قمر، طقس،
ماموتس، حر، شهب، ضوء،
بحجب، لشمس، برد، لسمات،
موجات، غمام، أثير، رياح،
عدسية، طيف، وابل، دجى،
صبح، للفس، رخ، دؤس،
ركامية، سحب، غيوم، مطر،
ودق، برق، رعد، غيث، رذاذ،
طبقيّة، لدمى، الغلاف
الجوية، عليّة، واب، درب.

ش	و	ء	ظ	ر	د	ر	ق	س	ح	د	ع	ا
ب	ف	م	ب	ك	ي	و	ا	ب	ل	ا	ا	ا
ل	ع	ل	ا	ف	ا	ر	ح	و	د	د	ا	ا
ب	ش	م	س	م	ر	ح	ع	ر	د	د	ب	ا
ر	ه	ا	ع	ي	ا	ط	ي	ف	ف	ك	ا	ا
ي	ا	ب	م	ا	م	ا	ت	و	ح	ب	ر	ا
ا	ث	ي	ر	ص	ب	ح	م	م	ب	د	و	ا
ح	ن	س	م	ا	ا	ي	ر	ر	د	و	و	ا
ع	ن	س	ي	ق	ك	ب	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ل	ي	ب	ب	ف	س	ل	ا	ا	ا	ا	ا	ا
د	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب

ارسم ولون

في قصة أشجار حمراء رسمت تسيم رسوما ولونتها بألوان مغايرة لما هو معهود في الطبيعة هل يمكنكم تلوين هذه الرسوم كما فعلت تسيم؟



1 أبداع بعض الموسيقى وهو أنعم، من هو؟

2- قصصه كثيرة في التراث وعرف بالتطفل والبخل وله العديد من الطرائف وهو شخصية فكاهية، من هو؟

3- يطير بلا أذينة وله خيط طويل، يرتفع به في أمق السماء، وله ألوان متعددة ويرى به الأطفال، ما هو؟

4- لا لون له ولا رائحة وهو مصدر للطاقة والحياة ولولا وجوده لجفت الأرض، ما هو؟

ألفاز وأحاجي

بقلم:
هاويد سعود

should express their attitude, viewpoint, and approach, and be aware that there are significant differences between dialogue involving those who are five, ten, and fifteen.

Speech also varies according to culture, family background, and geographic location. A

seven-year-old from Massachusetts, for instance, will speak differently than one from rural Iowa who grew up on a farm, and their vocabulary will be specific to these environments.

As with adults, dialogue becomes the secondary expression of personality—that is, it reflects if the character is shy, angry, agitated, introverted, happy, accepting, loving, or aggressive.

4) Characters

Characterization entails expressing personality and individualization through physical appearance, mannerisms, speech, actions, feelings, reactions, and interior monologue. Although personality is in the process of being developed at young ages, it is still present. People may be fact-oriented, interested in sports, warm and supportive, humorous, combative, or avoidant, and these aspects can vary according to circumstance and mood.

Actions, even of a simple

nature, demonstrate this. A confident, smart student, for instance, may immediately raise her hand to answer a question in class, while an insecure one may become flushed and hide behind a textbook. The former may sit in the first row and the latter in the last.

Everyone has a unique way of negotiating life and fictional characters should be given theirs.

"To create full characterization, the writer blends speech, unspoken thoughts, and actions together, exploring amusing and touching contrasts that make up an individual personality," according to Epstein (ibid, p. 53).

Because this applies to children's literature, their personalities should be appropriate to their ages and the circumstances of the plot. Main character or protagonist creation can be augmented by determining the conflicts he must deal with—that is, with himself, with others, with a social or peer group, or with the environment.

5) Plot

An inciting incident that places the main character or protagonist in the midst of change and sparks his need for something, the sequence

of events, illustrated in scenes and employing both expository and narrative writing, he must negotiate; a climax; and a resolution are the basic elements of a plot. "Whatever the subject, (plot) should offer interesting possibilities for action, dialogue, and description, so that the writer can work on developing all three aspects of a scene and realize the full dramatic impact," advises Epstein (ibid, p. 67).

Creation of plot structure can be aided by considering the following four aspects:

- a) Urge: What is the protagonist's need or goal?
- b) Barrier: Who or what stands in the way of his need or goal?
- c) Struggle: What are the obstacles and conflicts, both internal and external, that the protagonist must overcome to achieve his goal?
- d) Resolution: How, why, and when does he do so?





FIVE TOOLS OF WRITING

By: Robert Waldvogel



There are five tools that can significantly enhance the writing of children's literature.

1) The Five Senses:

The five senses, including sight, sound, smell, touch, and taste, not only provide the channels through which readers can vicariously experience a book's settings, characters, and scenes, but they are particularly important in creating realism to beginner and early ones. They both identify with the characters and forge a connection with them when their feelings and reactions are similar to their own.

"For those who want to write for children, remembering to include sensory detail in their work is especially important, because it is the essence of childhood," points out Epstein (op. cit., p. 16). "Impressions are strongest when experienced for the first time, and the child is bombarded by a new sensation in the course of growing up."

2) Setting:

Along with characterization and plot, setting is one of the three major narrative elements. It both affects the characters'

personalities and the plot's action.

"All settings, no matter how unremarkable, can be made individual, and skillful visualization is not only essential for authenticity, it fixes what is happening to the reader's memory," according to Epstein (ibid, p. 28).

Dramatic effect is achieved by describing a setting with the largest impressions and then progressing to the smallest.

There are three potential story settings.

- a) Landscape or the outdoor environment
 - b) Indoor or interior surroundings.
 - c) The cultural background and customs of the characters.
- "Background gives the reader something to look at, establishes atmosphere, and helps make a story emotionally strong." (Epstein, ibid, p. 39).

Consider the following short passage.

"When Jonathan woke up, he knew something was not right. There was no light coming through his curtains. His room was dark. His mom did not yell for him to eat breakfast. There was no smell

of bacon. He slowly got out of bed and tiptoed to his curtain. Peeking behind his curtain, he saw mounds of snow piled outside. There was no chance that school was happening today."

3) Dialogue:

Age- and personality-appropriate dialogue, coupled with action and sometimes personal thought (interior monologue), is the principle way an author can create characterization and demonstrate it to his readers. "Speech is an essential part of storytelling, bringing immediacy to a scene and revealing character," wrote Epstein (ibid, p. 41). "For one thing, it suggests how old a young person is, and writers for children should spend considerable time matching vocabulary with the age of the child being portrayed..."

Nothing punctures the plausibility of a children's story quite as fast as a youngster speaking in the formal phrases that a middle-aged teacher might use..."

Because of the rapid development of children, it may not always be possible to employ exact words and phrases. Instead, the author



COVIBOOK

Author: Manuela Molina



HELLO!

**I am a VIRUS,
cousin with the Flu and
the Common Cold**



My name is Coronavirus

Hello! I am a VIRUS, cousins
with the Flu and the Common
Cold. My name is Coronavirus.

I love to travel... and to jump
from hand to hand to say Hi.
High five!

Have you heard about me?
Yes? No? And how do you feel
when you hear my name? 1)
Relaxed? 2) Confused? 3)
Worried? 4) Curious? 5)
Nervous? 6) Sad?

What do you feel about me,
the coronavirus? I can
understand. I would feel the
same way. (If you have a piece
of paper, draw a face that
shows how you feel about me.)



Sometimes adults get worried
when they read the news or see
me on TV.

But I am going to explain
myself so you can understand.

When I come to visit, I bring:
difficulty breathing, fever, and
coughing.

But I don't stay with people for
long, and almost everyone gets
better, just like when you get a
scrape on your knee and it
heals. BYE BYE!

Don't you worry! (Name the
adults who take care of you.)
They will keep you safe.

And you can help: 1) By
washing your hands with soap
and water while singing a song



You can sing your favorite
song, the happy birthday
song, or the alphabet song. 2)
By using hand sanitizer and
letting it dry on your hands.
Without moving them count
to 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 = 10
Once your hands are dry you
can get back to playing!!

If you do all that I will not
come to visit while the doctors
work to find a vaccine that
will allow me to say hi without
getting you sick.

THE END



The end





Le virus couronné

écrite par: Anwar Addawi Saadawi

traduction: houriya boussaa



Il était une fois un roi nommé Corona connu par le couronné.

C'était un bon roi.

Il tenait beaucoup à la propreté de sorte qu'il faisait diffuser dans les moyens de communication tels que la radio, la télévision et les réseaux sociaux des vidéos incitant les gens à la vigilance en rapport avec l'hygiène personnelle en se lavant les mains, le visage, les pieds et le corps entier.

Les gens, en majorité, ne le prenaient pas au sérieux et désobéirent à ses ordres si bien que le roi à la couronne se fâcha et décida de punir toute personne qui bravait ses ordres. Il menaça, à plusieurs reprises, les négligents et punit beaucoup d'autres par des punitions sanitaires à travers de petits êtres méprisables qui leur causèrent l'écoulement nasal pendant une courte durée puis ils guérissaient.

Cependant, et devant la négligence continue des règles de l'hygiène de certains, le roi descendit dans la rue, accompagné de ses princes et ses nombreuses troupes invisibles, afin d'imposer le couvre feu.

Il frappait de sa couronne toute personne qui sortait de chez elle de façon qu'elle contracte une maladie horrible qui passait d'une personne à l'autre si elle n'appliquait pas les règles de l'hygiène.

On voyait une obligation totale et une énorme vigilance sur l'application des règles de l'hygiène d'une manière répétitive. On insistait sur la désinfection des foyers et des rues.

Et voilà les gens qui s'excusaient auprès du roi Corona et le voici réfléchissant sur l'affaire. Il craignait les voir revenir à leurs anciennes habitudes si il leur pardonnait.

Son peuple lui promit de respecter ses ordres alors il leur pardonna et partit vers un pays lointain inexistant sur notre terre présente. Il y resta les attendre à l'avenir en fabriquant la machine du temps pour remonter au point de départ si jamais ils revenaient à leurs anciennes habitudes.

Avant de partir il les informa de son plan et leur conseilla:

"homme, veille à ton hygiène et la propreté de ton foyer. Je suis le roi corona, le couronné et je ne suis venu que pour vous apprendre la propreté." On voyait une obligation totale et une énorme vigilance sur l'application des règles de l'hygiène d'une manière répétitive. On insistait sur la désinfection des foyers et des rues.

Et voilà les gens qui s'excusaient auprès du roi Corona et le voici réfléchissant sur l'affaire. Il craignait les voir revenir à leurs anciennes habitudes si il leur pardonnait. Son peuple lui promit de respecter ses ordres alors il leur pardonna et partit vers un pays lointain inexistant sur notre terre actuellement. il y resta les attendre à l'avenir en fabriquant la machine du temps pour remonter au point de départ si jamais ils revenaient à leurs anciennes habitudes.

Avant de partir il les informa de son plan et leur conseilla : "homme, veille sur ton hygiène et la propreté de ton foyer. Je suis le roi corona, le couronné et je ne suis venu que pour vous apprendre la propreté.

la fin





Ghaima

Seasonal magazine for kids and teens



August 2021 - "first issue" The opening issue